ТАЙНОЕ ПИСАНИЕ XXI

~~11|09~~ 31.12.09

WELCOME TO CRYSIS!

МЕДИ(А)ТЕКА

No future?

Культур-мультур

Фольклор

Навіні і каментары...

DIY-издат

Повесть о настоящем человеке

DIY-дизайн

Герой нашего времені

Глум=)))

ЧИТАТЬ!

Хорошая новость...

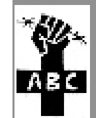
Утром 16 декабря 2009 года Джефф “Free” Льюэрс, политзаключённый и эко-активист, был освобождён из исправительного учреждения Колумбия Ривер после того, как пробыл в заключении 9,5 лет. Льюэрс был изначально осуждён в 2001 году на 22 года и 8 месяцев за политически обусловленный поджог трёх автомашин в автосалоне в городе Юджин, штат Орегон. Этот приговор был назначен несоразмерно урону, подтверждённому автосалоном, и оспаривался специалистам в области права, группами за права человека и активистами во всём мире. На слушании дела по апелляции в 2007 году было установлено, что изначальный приговор был неправомерным, и в результате этого - сокращён до 10 лет.

В течении того времени, которое Льюэрс провёл в заключении, он продолжал свою деятельность, отправляя письма на тему эко и социальной справедливости. В частности, он продолжал обращать внимание к проблеме антропогенного изменения климата, протест против которого и послужил причиной поджога в 2000 году. Несколько иронично выглядит то, что Льюэрс был освобождён как раз во время прохождения климатического саммита в Копенгагене, где мировые лидеры обсуждали проблему необходимости каких-либо действий вследствие глобального потепления.

Подробности – см.avtonom.org

Анархический Черный Крест поддерживает всех репрессированных антиавторитариев, которых преследуют за их политическую деятельность или за поступки, которые не противоречат идеалам анархизма. Нередко для поддержки нужны и материальные (денежные) ресурсы – фонд.

Деньги из фонда АЧК расходуются на:



- юридическую защиту,
- материальную поддержку, в том числе деньги выделяются на лечение и посылки заключенным.

Вы можете перевести деньги в фонд АЧК на следующие кошельки:

Яндекс.Деньги
41001188576819

WebMoney

доллары США
Z260630952047

российские рубли
R321197368781

евро
E311886845482

украинские гривны
U237258703810

белорусские рубли
B477420859355

О том, как пополнить кошелек на Яндекс.Деньги вы можете прочесть по ссылке http://money.yandex.ru/prepaid.xml

О том, как пополнить кошелек на WebMoney вы можете прочесть по ссылке http://www.webmoney.ru/rus/addfunds/

Контакты:
web – сайт: **www.anty-yuppi.narod.ru**

236036, г.Калининград-36, а/я 1010, Уманскому Вадиму Сергеевичу.
witamin_w38@rbcmail.ru

Copyleft.Тайное писание. DIY. Анархо-панк-издание. Издается коллективом авторов при поддержке инициативной группы «Панк-автономия-Калининград». Тираж не превышает 999 экз. распространяется свободно. При перепечатке ссылки желательны. Цензура, орфографический контроль и правка отсутствуют, мнение несуществующей редакции может не совпадать с мнением авторов. Авторы и редакция не несут никакой ответственности за опубликованные в издании материалы. Фсе аШиПкИ и АчЕпЯтки носят концептуальный характер.=))) Тиражирование журнала и перепечатка приветствуются при условии сохранения исходного текста и указания имен авторов в том же виде, что и в оригинале.

Прочитал сам - передай товарищу! Неграмотному - прочитай вслух! Скачал pdf - найди принтер и распечатай!



"Анархизм революционен так же, как жизнь человека, так же разнообразен и могуч в своих проявлениях: ибо анархизм есть свободная творческая жизнь человека"

Нестор Махно

NO FUTURE?

Сколько раз я слышал эту фразу, но только с восклицательным знаком! Особенно любят ее малолетние говнари, видевшие фильмы и клипы «про панков» вроде «Сид и Нэнси», читавшие в гламурных журналах статьи «про панков» или слушавшие «высокое музыкальное искусство» вроде «Красной плесени». Те, кто в развитии остановился на этом уровне, так и продолжают думать, что панк – это обязательно бухарь, наркоман, тунеядец, которому положено умереть молодым, потому что Сид Вишис умер в 21 год от передоза. Те, кто так рассуждает, понимает философию панк-культуры и смысл анархии не в большей мере, чем те, кто считает, что «анархия – это хаос» или «чтобы играть на бас-гитаре, не нужно учиться».

Сейчас Калининградщина медленно и верно погружается в экономический хаос. Массовые производства закрываются, люди оказываются на улице. Никакие исторические параллели не вспоминаются? Правильно, Англия, 1970-е годы. Шахтерские забастовки. Начало расцвета панк-движения. Похоже, история дает нам еще один шанс. Как мы распорядимся этим шансом на этот раз? Зависит от каждого. Не буду делать прогнозов, но скажу банальную вещь: не нужно быть прорицателем, чтобы не увидеть, что тот, кто выберет путь саморазрушения – зальет глаза бухлом, подсядет на иглу, ударится в религию или вступит в какую-нибудь фашистскую организацию, обещающую построить очередную «Евразийскую державу» «от Гибралтара до Владивостока» или «сохранить суверенную демократию с жесткой вертикалью власти» - сгинет вместе с этой самой «жесткой вертикалью». Правильнее сказать, сгинет «вместо». Потому что экономическая стратегия, которую выбрали власть и бизнес – это стратегия выживания, а не стратегия развития. Причем выживания – за наш счет!

Вообще, благодаря кризису, стало модно проводить исторические параллели между нашим временем и минувшими историческими эпохами. Либералы сравнивают современность с Великой депрессией 1930-х гг. Сталинисты – ищут (и находят) параллели между нынешним временем и 1916-17 годами, когда только слепой не видел, что династия Романовых не сможет удержать власть, для «войны до победного конца» ресурсов не хватит, а желающих сохранить во что бы то ни стало существующий общественный строй можно по пальцам пересчитать. Насчет 1917 года – тут параллели преждевременны, по крайней мере, для Калининградщины – скорее, нынешнее время похоже на рубеж 1850-60 гг., когда народ вовсю бузит, трон качается, и Александр II принимает наиболее разумное



Рост социальной активности - верный признак зарождения гражданской автономии



решение – отменить крепостное право, чтобы избежать социального взрыва. Что из этого вышло – мы помним из истории: реформы все равно оказались половинчатыми, и народ не получил всего, на что рассчитывал. Если взглянуть на ситуацию более глобально – возникает параллель с Римом первой половины V в., годов так примерно между 410-м и 450-м. Аларих с готами уже успел взять штурмом и разграбить «Вечный город», гунны с Аттилой во главе кочуют еще где-то в прикаспийских степях, Одоакр, который в 476 г. упразднит Римскую империю, еще пешком под стол ходит… Римское общество погрязло в порочных страстях и с ужасом ожидает завтрашнего дня, и только ранние христиане ожидают с оптимизмом «Конец света», когда произойдет «второе пришествие» и наступит Царство Божие. «Небесный Иерусалим» на земле построить так и не удалось, но «конец света» для античной цивилизации все-таки наступил, и в Европе началась совсем другая эпоха, получившая впоследствии название «темные века» или Раннее Средневековье. То, что сейчас происходит с «пост-индустриальной» цивилизацией, больше всего напоминает закат античной цивилизации. По крайней мере, ближайшее будущее в среднесрочной перспективе представляется чем-то похожим на раннее средневековье, когда империи распадаются и провинции оказываются предоставленными сами себе.

Не далее как в прошлом году, а именно – в 19-м трактате «Тайного писания», мы публиковали статью «Финансовый кризис: что это за зверь и с чем его едят?» Статья, правда, оказалась немного запоздалой: ее следовало бы опубликовать хотя бы на пару месяцев раньше, когда в официозных СМИ еще царило «головокружение от успехов», а о кризисе говорить еще было «нельзя» (хотя он вовсю развивался). Но несмотря на то, что эффекта разорвавшейся бомбы статья не вызвала (к моменту выхода номера в печать «кризис» стал «темой № 1»), нельзя не признать, что наши прогнозы оказались не так уж далеки от истины. Хотя массового банкротства строительных компаний еще не произошло, но цены на стройматериал уже упали (и это хорошо для индивидуальных застройщиков с ограниченными финансовыми возможностями=))). Теперь «тема № 1» в буржуазных СМИ – это девальвация рубля (будет или не будет). Будет! По крайней мере, об этом говорят и пишут экономисты (например, Евгений Гантман или Михаил Делягин – если кому интересны подробности – можно почитать в Интернете) То, что происходит сейчас в экономике, можно охарактеризовать одной фразой – предверие банкротства. Да-да! Корпорация «Российская Федерация» медленно и верно идет к банкротству. Характерный пример – весной этого года государство выделило 25 миллиардов рублей «АвтоВАЗу» для «поддержания штанов». Ну, типа, поддержка отечественного производителя, «не допустим сокращения рабочих мест» и т.п. В августе в Интернете появились сообщения о том, что «АвтоВАЗ» опять на грани остановки. Ну и как можно рассчитывать на то, что в экономике произойдут какие-либо улучшения?

Надеяться можно только на самих себя. Правда, возникает резонный вопрос: а для чего тогда платить налоги? Не задумывались? Для чего из нашей зарплаты удерживают налог на доходы физ.лиц – 13%, для чего в стоимость товаров, которые мы покупаем в супермаркете, включен НДС – 18% (на некоторые товары – 10%)?…

АНЕКДОТ В ТЕМУ=)))

Медведев выступает перед народом по телеку.

- Сограждане! Мировой финансовый кризис поставил Россию у края пропасти. Я приложу все усилия, чтобы наша страна сделала шаг вперед!

ТайнОЕXXIПИСАNiE

А еще налог на имущество, земельный (его собираются повышать), транспортный, акциз на алкоголь… И это – при том, что бесплатная медицинская помощь потихоньку ликвидируется, образование фактически стало платным, милиции порой приходится опасаться не меньше, чем бандитов… Это – все равно, что жить в доме с «удобствами» во дворе, водоснабжением от колодца, электричеством от бензинового генератора, и при всем при том регулярно оплачивать счета за воду, канализацию и электроэнергию. Как при всем при этом можно НЕ БЫТЬ анархистом? Ну или, по крайней мере, не задуматься, по какой причине мы находимся в такой жопе? Лично я для себя давно нашел ответ на этот вопрос.

Возвращаюсь к фразе, с которой я и начал. No future? – не случайно со знаком вопроса. Это значит, еще посмотрим, у кого именно будущего нет. Ход событий подсказывает, что скорее, будущего нет у неолибералов, представленных «Единой Россией» и ее прихильниками. У нас, т.е. у анархов, либертарных коммунистов, будущее есть!

Но, справедливости ради, скажу «адын умный вэщ»: чтобы анархический коммунизм создать, нужно создавать его своими руками, иначе это действительно будет утопия. Тот, кто считает, что для наступления анархии нужна могучая партия, которая установит свою власть и создаст молочные реки с кисельными берегами – тот не понимает сути вопроса. Анархия – она на то и анархия, что никаких «могучих партий», «жестских вертикалей власти» и «суверенных демократий» нет, а каждый сам решает свои наболевшие проблемы, договариваясь с нужными людьми либо организациями напрямую.

И то, что получится в итоге – зависит от вас самих.



Пока верстался этот номер…

...на сайте президента Медведева появилась телега, которую официозные СМИ тут же окрестили «обращением к нации», тут же появились комментарии «президент предложил меры по выводу страны из кризиса», «президент напрямую обратился к народу».

На самом деле, автору этого послания можно было ограничится одним абзацем (который есть в самом начале): «Сначала давайте ответим себе на простой, но очень серьёзный вопрос. Должны ли мы и дальше тащить в наше будущее примитивную сырьевую экономику, хроническую коррупцию, застарелую привычку полагаться в решении проблем на государство, на заграницу, на какое-нибудь «всесильное учение», на что угодно, на кого угодно, только не на себя? И есть ли у России, перегруженной такими ношами, собственное завтра?» Этим, в общем-то, смысловая нагрузка статьи исчерпывается (только не мешало бы на этот вопрос сразу дать однозначный ответ). Ибо остальное – набор словесных клише, которые мы уже слышали и читали на протяжении последних как минимум 20 лет: «борьба с коррупцией», «сделать страну процветающей и благоустроенной», «Политическая система России будет предельно открытой, гибкой и внутренне сложной», «Модернизация российской демократии, формирование новой экономики», и в заключение – «Создадим новую Россию. Россия – вперед!», что с ходу порождает ассоциации с лимоновским «нам нужна Другая Россия» (и с обычным ответом последователей автора книжки про очертания будущего на вопрос о том, какая же она – «Другая Россия»: «не такая как эта!» не знаю какая, но не такая. И раз уж президент в своей статье цитирует Конфуция, то и я процитирую древнеримский афоризм: «для того, кто не знает, в какую гавань ему плыть, ни один ветер не будет попутным».

RED-коллегія



При поддержке иркутского лейбла MAKIMA Records (http://makima-label.blogspot.com) и OSA (Organized Siberian Antifa- http://o-s-a.anho.org). вышел музыкальный сборник в поддержку активиста антифашистского движения Колумбии Фредди Рамиресом (Фаро), несправедливо арестованного из-за лживых показаний неонацистов.

На CD-диске представлено 11 групп локальной сцены Боготы – родного города Фаро, от ой/стритпанка до хардкора. В том числе и группа, в которой играл сам Фрреди – Komintern 43, а также: Brigada Oi! , Accion Por El Cambio, Urban Noise, Desastre Capital, Ultimatum, Los Suziox и другие… От каждой банды по одной песне. Диск вложен в картонный конверт с буклетом, в котором описано, что произошло и чем можно помочь Фаро.

Цена диска – 100 рублей, все деньги, вырученные от продажи диска, пойдут на оказание юридической помощи Фаро. Тираж ограничен.

Для заказов пишите на e-mail: ogopogos@gmail.com

Вы можете послушать группу Фаро здесь: http://www.lastfm.ru/music/Komintern+43

Более подробно о международной кампании в поддержку Фаро, вы можете узнать здесь www.myspace.com/solidaridad_faro

Оказать финансовую помощь в россии, вы можете сделать, перечислив пожертвования на yandex деньги: 41001354662112



смотрите на ближайшем диске "Медиатеки"

«Свобода по-русски».

Документальный фильм из трех серий, посвященный 100-летию парламента в России, стоит смотреть не только потому, что в первых кадрах Юрий Шевчук, аккомпанируя себе на балалайке, поет частушку про депутата Государственной Думы (той, старорежимной еще). И не только потому, что за сравнительно небольшое время можно увидеть историю зарождения «русской демократии» с документальными кадрами и комментариями Юрия Юлиановича. Фильм рассматривает вопрос гораздо шире – в нем, с опорой на исторические факты, опровергаются многие идеологические клише – вроде «склонности русского народа к рабству» или «принципиальной несовместимости русского и европейского менталитетов». И хотя местами бывают оговорки типа дифирамбов в адрес Столыпина (что поделать, авторы фильма – либералы, у них без «сослагательного наклонения» подача исторического материала почему-то не получается), фильм получился неплохой. Особенно рекомендуется просмотреть тем, кому в школе влом было читать учебники истории – для восполнения пробелов в образовании.

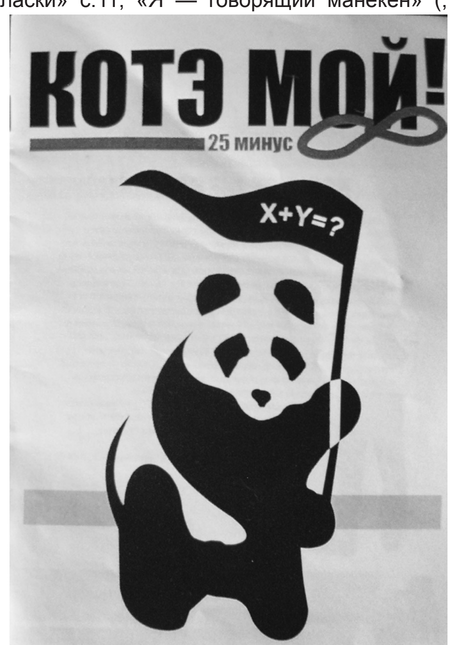
Swindle. Котэ мой! 25 минус∞. А5. 20 с.
Swindle@riseup.net

Когда-то, года три назад, после выпуска первого и единственного выпуска анархо-газеты «Улица» тов. Swindle обмолвился «Я не умею писать». Мне подумалась, что Swindle решил прекратить выпуск зинов и друой печатной продукции. К счастью, это не так. Уже само название нового творения Swindl'a звучит интригующе. Что хочет сказать им автор? Может быть это украинское обращение к коту (ибо в украинском языке сохранился звательный падеж)? Или наоборот, обращение к грузинскому юноше Котэ (Константину)? Так или иначе, заголовок очень актуален в связи с обострившимися отношениями между московскими, киевскими и тблисскими «элитами», и значит направлен против агрессии московского капитала, что не может не радовать нас.

Это даже не зин, хотя «Котэ мой» оформлен в традициях хардкор-дизайна, а, скорее, сборник короткой прозы, обобщающий опыт наколпенный автором за последние годы, что дает ему полное право смотреть на жизнь с высоты прожитых лет («Заключение во имя смысла», с.19). Лирический герой встречается и раастается с любимыми девушками, организует дистро на сейшнах, ищет «фотографа своей потерянной молодости», требует отменить лето, отвлекающего его от борьбы со строительством АЭС и вырубкой реликтовых лесов. Активная гражданская позиция автора сочетается с углубленным самоанализом, беспощадным в своей откровенности: «...мне важны только буквы, точнее только одна - «Я». Она выражает ВСЕ...являясь одновременно ничем... я циничная скотина... И таким сделали меня вы все без исключения... И за это я вас ненавижу...Но вам этого не понять...» («Вступление во имя звуков», с.2). На следующем развороте Swindle объясняет причины своей ненависти. Ранимую душу автора оскорбил нищий, осмелившийся просить у него деньги якобы на лекаства, а на самом деле -на выпивку. Поэтому своему (как не себя называет, подчеркивая свою независимость) герою, ничего не оставалось как мужественно «послать на все буквы алфавита» этого коварного обманщика, злоупотребляющее доверием сердобольных горожан, чтобы затем цинично оскорблять их эстетические чувства валяясь в собственной блевотине. Гневное негодование вызывает у нашего соратника и лживое «правдолюбие» старушек, в силу своего невежества и темноты не способных принять творческого подхода к расширению словарного запаса и орфографии родного языка, и из-за присущего им ханжества «называли нас извращенцами из-за слова «бл...ть» напечатанного в газете» («Цинизм -как ваш идеал», с.4).

Озабочен автор и состоянием внутреннего мира современной молодежи. С негодованием он описывает духовное убожество как «буржуазных до мозга костей», так и прикрвыающихся своей «неформальностью»: «Две разные, но все равно стороны блестящей медальки из дешевенького металла... Да только вопрос в другом, кто из них более честен перед другими и главное перед собой?»(«Большая разница», с.6). Как говорится встречают по одежке...

Большое место в творчестве автора занимают эротические мотивы («(Не)нужные ласки» с.11, «Я — говорящий манекен» (,





с.15), характеризующиеся стремлением к саморазоблачению, венчающемуся полным обнажением во всех смыслах этого слова. «В знак протеста я писал этот текст абсолютно голым» («Спасибо вам за это...», с.14). Подкупают читателя и трогательно-доверительные интонации: «Я люблю свои спортивные штаны и западную литературу и западную литературу второй половины двадцато века...Я люблю виски и когда он у меня есть, всегда угощаю им всех знакомых, но знакомые почему-то бояться пить мой виски» («Hello, my name is...», с.17). Хотя порой кажется, что самокритика у Swindl'а как-то незаметно переходит в самолюбование.

Кто-то скажет «Почему ветеран кал-градского анархо-движения не обращается к теме пропагады стрэйт-эйджа, которую пытаются дискредитировать нацисты из НБП во главе с Осначем, а вместо этого пишет про пиво да про виски?». В том-то и дело, что Swindle стремится найти свой путь, убив мантру в себе, и призвывает к этому своих читателей. Поэтому он выше всего того, до чего дотянулись нацболы — это просто недостойно его внимания.

Но главное не это, а рассказ «Ночь, когда началась жизнь» на с.18 — наверное самый сильный, самый пронзительный в книжке. У меня нет достаточных оснований не верить в то, что трагическая история, рассказанная Swindl'ом - не выдумка. Прочитав рассказ о девушке утонувшей в Средиземном море, возникает желание перестать стебаться и писать глумливые рецензии (вроде этой)...

Похоже, что автор все-таки встретил «фотографа потерянной молодости».

М. Балалайкин

P.S. А может быть котэ это смесь кофе и матэ?

от редакции. Аффтар, пеши исчо!=))) зацепило!=)))



Вольная Сибирь. № 8. весна 2009.

В номере: обзор протестных акций, краткая биография Луизы Мишель (которая была известным теоретиком и практиком анархии во второй половине позапрошлого века, участвовала в деятельности Парижской коммуны). Также – полезные советы для увольняемых с работы (особенно актуально во время кризиса). Рецензия на диск группы «Петля Мертвых», поэзия.

Заказ – по адресу ogopogos@gmail.com



Автоном. № 30.

Это издание в рекламе не нуждается. На 76 страницах глянцевой бумаги формата А4, помимо традиционных для анархо-изданий обзора протестной активности, истории анархо-движения и антифа-агитации – весьма интересная статья о легальном наркобизнесе фармацевтических корпораций, анархистский взгляд на войну в Чечне и Южной Осетии, статья об основных формах промывки мозгов капиталистической системой.

Корпункт в Калининграде – ska-koenig@mail.ru сайт - avtonom.org

99 франков (реж. - Alain Mougenot)

Экранизацию культового романа Фредерика Бегбедера можно охарактеризовать как «европейскую альтернативу «Бойцовскому клубу». Которая из двух киноповестей про жизнь современного яппи ближе к реальности – судить вам, но в целом можно сказать, что фильм снят интересно, без существенных искажений литературной основы, есть на что посмотреть.
(роман Бегбедера можно найти в Интернете или на 2-м диске «Медиатеки панк-автономии»)

(прошу извинения за мой французский - правильной транскрипции Ф.И.О. режиссера не знаю, расшифровывайте сами=)))

Призрак псковского суда

Наступивший мировой финансовый кризис сильно повлиял на российские газеты — многие из них начали дружно поругивать власть. Этой же весной в местных СМИ наметилась ещё одна новая тенденция — не называть имён. «Один предприниматель», «один высокопоставленный чиновник», «одно крупное сельскохозяйственное предприятие»... Кто-то из них нерационально использует земельные угодья, чей-то сын стал монополистом на рынке траспортных перевозок, кто-то из них совершает ужасные вещи — то котят из пневматической винтовки расстреляет, то деловых партнеров обманет... Впрочем, иногда намеки прозрачны - «один высокопоставленный чиновник из городской администрации» - это Л. Донских, а «одно крупное сельскохозяйственное предприятие» - это «Автотор-Агро».

Почему же журналисты используют «эзопов язык»?

Всем памятна история, произошедшая несколько лет назад, когда известных калининградских журналистов и депутатов И. Рудникова и О. Березовского обвинили в избиении нескольких десятков сотрудников милиции. Как известно, дело рассматривал суд г. Пскова, куда этапировали журналистов, ибо в Калининграде дело бы развалилось на стадии следствия.

В этом году судебным преследованиям подверглись уже не «Новые колёса», а «Дворник». Те же нелепые судебные процессы, нападение на редактора... «Дворник» так же как и «НК» обличал руководство области и сросшихся с ними представителей бизнеса. Причем прежде относительно лояльные журналисты некогда прославлявшие союз владельцев целлюлозно-бумажных заводов с крупнейшим региональным издательством, замахнулись на святое — на Бооса и его друзей, разваливших «Янтарный сказ». Но наместник критики в свой адрес не любит. Понятно, почему все остальные газеты не решаются возражать. Одни (как «Известия Калининграда», не говоря уж о «Вечёрке» и «Гражданине») и раньше критиковали только по команде, другие как «Калининградская правда» стали «прирученными», третьи как «Страна Калининград» просто выпускают газету для семейного чтения. Поэтому призрак псковского суда им не страшен.

Относительно уверенно чувствует себя только одна газета, имеющая (наряду с «Дворником» и «Новыми колёсами») репутацию «независимого» издания - «Тридевятый регион». Хотя и с ним стали происходить интересные вещи. Сначала он перестал быть «ещё одной бесплатной газетой в вашем почтовом ящике», и начал распространяться через супермаркеты и государственный учреждения. Однако спустя 9 месяцев, в сентябре газета вновь посетила почтовые ящики... с агитацией в пользу кандидата от «Справедливой России». Перемены произошли и в редакции: из списка членов редколлегии исчез «руководитель социологической службы» Эдуард Мочалов, хотя и раньше никаких социологических опросов газета не публиковала.[1] Зато месяцем раньше генеральный директор газеты М.Н. Андриенко дал интервью «Калининградскому бизнес-журналу» (см. № 8, 2009), в которой очень популярно объяснил концепцию своего издания: народу нужно только местные новости (коротко) да анекдоты «про трусы и жопу», бизнесу — это же + реклама, а вот «региональной элите» - новости (подробно) + анекдоты про «себя любимых». Таким образом, «ТР» выполняет при Боосе роль то ли придворного шута, то ли осведомителя. Забавно, но в одной редакции работают «журналист-фантаст» Евгений Ленский (он же Вольф Тамбовский, он же Скурат Малютов), 5 лет назад публиковавший сразу в нескольких газетах («Дворник», «Калининградская правда», «Маяк Балтики») статьи против «Экозащиты», не стесняясь искажать факты, за что и получил своё прозвище, и ... Алексей Милованов, бывший в «Экозащите» далеко не последним человеком. Милованов — единственный, кто в списке редколлегии назван по имени-отчеству: даже генеральный директор не удостоился этой чести. Впрочем, надо отдать редактору «ТР» должное: он не забывает о бывших соратниках (достаточно вспомнить скромно именующего себя «пасквилянтом» Павла Малышева — наверное, самого интересного автора «ТР»). Как бы поступил на его месте



другой человек обладающий такими же способностями и таким же честолюбием?

Впору вспомнить и ещё об одной тенденции, наблюдаемой уже много лет — поглощение региональных СМИ московскими. У «Аргументов и фактов», «Комсомольской правды» есть местные приложения, а калининградские телекомпании - «Янтарь», «Каскад» и «Премьер» окончательно утратили все признаки самостоятельности. Это характерно не только для Калининграда (свои телеканалы, похоже, остались только в Санкт-Петербурге, да может быть еще нескольких городах с населением более 1 млн. жителей). Впрочем, телевидение и так скоро отомрет само собой...

Между прочим, в других регионах РФ дела со свободой слова обстоят ещё хуже — независимой прессы нет (говорят, что в Тамбове появление такой газеты как «Новые колёса» просто невозможно), а местные газеты представляют собой жалкое зрелище - либо новости, изложенные довольно невнятно, хроника происшествий с заголовками вроде «Семь пуль в живот» и «Кроха упал из-за кота» (в данном случае я цитирую газету «Вечерний Ростов» за август2008 года) + поздравления с днём рожденья и вездесущая реклама (без неё никак!). Но есть и другие примеры. В Иркутске издается газета «Народный контроль Сибири». Первое впечатление - восточно-сибирский аналог «Новых колёс», но ... без рекламы (!) и без налёта желтизны, присущего газете И. Рудникова. На последней странице анекдоты (гораздо остроумнее тех, что печатает «Тридевятый регион»). Нет в «Народном контроле» и агитации за «оппозиционных» депутатов — отстаивая права своих земляков эти люди надеются только на свои силы и на возможную справедливость правосудия. Правда, газета выходит не каждую неделю. Но может быть это и есть настоящая свобода слова?

Н. Зильберович

Прим.ред. А рубрику «Общество потребления» - забыл? Это, хотя и не соцопрос, но тоже социологическая информация (стоимость набора основных потребительских товаров). Кстати, исчезла она аккурат тогда, когда официальные СМИ заговорили про кризис…

«Z» («Дзета»). Франция, 1969. Режиссер — Константин Коста-Гаврас. В ролях: Ив Монтан, Ирэна Папас, Жан-Луи Трентиньян.

Хотя фильм снят 40 лет назад, к сожалению он актуален и сейчас, ибо мы видим рост количества и численности различных правых организаций — как проправительственных, так и профашистских. Технологии борьбы с оппозицией, которыми нынче пользуются власти имеют давнюю историю. В «Дзете» рассказывается о том, как в Греции была установлена диктатура «Чёрных полковников» и как ей помогали маргинальные группировки созданные спецслужбами при помощи «ликующей гопоты». Фильм следует посмотреть не только из-за содержания (тем более что это остросюжетный политический детектив), но из-за хорошей игры известных актеров.

Малюнків немає=(((

Телевизор «Дежа вю» (2009).

Наверное, это самый лучший альбом за последние 5 лет записанный российской группой (во всяком случае из числа ветеранов питерского рока), так как социальная тематика чаще звучала в песнях белорусских и казахстанских групп. Название выбрано не случайно - по своей направленности похож на один из первых альбомов «ТВ» - «Отечество иллюзий». Михаил Борзыкин остался верен себе — в песнях, как и в конце 80-х, звучит тема активного социального протеста («Пока мы сидим», «Заколотите подвал!»). Но если лет 20 назад пластинку «Наутилуса» с песней «Скованные одной цепью» можно было купить в музыкальном магазине, то попробуйте найти в «Акве» или «Пирамиде» альбом «Телевизора» с песней «Квадраты»! Вежливый продавец либо ответит «К сожалению, альбом пока не поступал», либо честно признается, что легче самому съездить в столицу и найти его там, или же заказать/скачать в Интернете.

Очередная буря в стакане воды разразилась в сентябре. Итак, в Москве некие коммерсанты открыли закусочную с названием «Антисоветская». Вроде бы в ней даже портреты диссидентов висели на стенах. Сей факт возмутил ветеранов Министерства обороны – МВД – ФСБ и х.з. еще чего, они накапали префекту, префект примчался и начал кошмарить коммерсантов (грозился натравить пожарных, СЭС, МЧС и кучу еще каких-то паразитов-бюрократов, имеющих право этот бизнес прикрыть). В итоге владельцы заведения дрогнули и вывеску сменили. А широко известный в узких правозащитных кругах диссидент Александр Подрабинек (известный, в частности тем, что в 1980 г. издал книгу «Карательная психиатрия», в которой описал практику политических преследований инакомыслящих в СССР при помощи психбольниц), - написал по этому статью «Как антисоветчик антисоветчикам», - в двух словах статья о том, что «чья б корова мычала», - мы живем в свободной стране и кто хочет молиться на икону Сталина – флаг ему в руки, а кто не желает – тот может точно также считать героями тех, кто сопротивлялся сталинизму, в особенности с оружием в руках.

Но «ветераны» снова возмутились и кликнули на помощь верных путинских шестерок – движение «НАШИ», которые стали пикетировать подъезд, где живет диссидент. Не буду подробно описывать всю срачу в Интернете и на страницах прессы, скажу только – если бы обо всем этом не написали в «Независимой газете», я бы ничего и не знал. Они хоть и либералы, а не упустят повода обосрать прогнивший режим. Короче, в итоге я почитал статью в инете, из-за которой весь сыр-бор и разгорелся, статья, конечно, спорная, но здравые мысли в ней есть – особенно то, что автор не согласен с тем, что в России ветераны всевозможных карательных органов, которые гноили людей в сталинских концлагерях, пользуются такими же льготами, кто сражался на фронте или в партизанах (а те, кто сражался против советской власти – вообще никаких льгот не имеют, в их честь не называют улицы и т.д.).

Ну и поскольку мы анархическое издание – статью А.П.Подрабинека мы опубликуем, хотя он и не анархист, а либерал, и не со всем в этой статье мы согласны.

Как антисоветчик антисоветчикам…

21 СЕНТЯБРЯ 2009 г. АЛЕКСАНДР ПОДРАБИНЕК

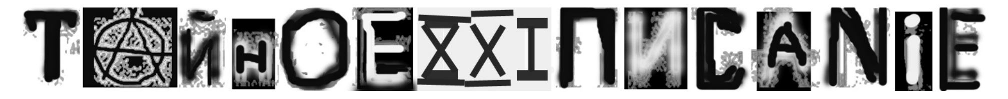
Очень жаль, что владельцы «антисоветской» шашлычной уступили давлению начальника управы Штукатурова и префекта Митволя – демонтировали вывеску. Потому жаль, что требование чиновников – вне закона. Потому что все это – покушение на свободу предпринимательства, особенно шантаж пожарниками и СЭС. Потому что жалобы ветеранов – жлобство, низость и глупость. И потому еще, что название «Антисоветская» требует держать удар, не прогибаться.

Владельцам кафе пенять не приходится, их можно понять – дело хочется сохранить. С московскими начальниками, одуревшими от славословий Сталину, говорить вовсе не о чем. А вот к ветеранам, написавшим жалобу, хотелось бы обратиться

Это вам только кажется, что вы приватизировали патриотизм, любовь к России и заботу о ее будущем. Это вам только кажется, что отдых ваш заслуженный и почетный. Это вам только кажется, что вы пользуетесь всеобщим уважением.

Вам внушили это давно, но ваше время кончилось. Ваша родина – не Россия. Ваша родина – Советский Союз. Вы – советские ветераны, и вашей страны, слава Богу, уже 18 лет как нет. Но и Советский Союз – это совсем не та страна, которую вы изображали в школьных учебниках и своей лживой прессе. Советский Союз – это не только политруки, стахановцы, ударники коммунистического труда и космонавты. Советский Союз – это еще и крестьянские восстания, жертвы коллективизации и Голодомора, сотни тысяч невинно расстрелянных по чекистским подвалам и миллионы замученных в ГУЛАГе под звуки поганого михалковского гимна. Советский Союз – это бессрочные психушки для диссидентов, убийства из-за угла, и на бесчисленных лагерных кладбищах – безымянные могилы моих друзей-политзаключенных, не доживших до нашей свободы.

Вы так возмутились «антисоветским»» названием потому что, верно, вы и были вертухаями в тех лагерях и тюрьмах, комиссарами в заградотрядах, палачами на расстрельных полигонах. Это вы, советские ветераны, защищали советскую власть и потом были обласканы ею, а теперь страшитесь



правды и цепляетесь за свое советское прошлое. Владимир Долгих, председатель московского Совета ветеранов, который, собственно, и подал это прошение, на войне был политруком, а потом сделал партийную карьеру, став в конце концов секретарем ЦК КПСС. Люди старшего поколения должны помнить эту фамилию. Ветеран тоталитаризма! Это во времена его власти сажали за антисоветскую деятельность; не удивительно, что он так остро отреагировал на вывеску кафе. Вы, Владимир Иванович, из той банды коммунистических преступников, которые пытались погубить нашу страну, а потом сумели счастливо избегнуть суда и наказания. Теперь вы опять всплываете на поверхность, чтобы оправдать свое прошлое. Советское прошлое – кровавое, лживое и позорное.

А я – из антисоветского прошлого нашей страны, и я скажу вам вот что. В Советском Союзе кроме вас были другие ветераны, о которых вы не хотели бы ничего знать и слышать – ветераны борьбы с советской властью. С вашей властью. Они, как и некоторые из вас, боролись с нацизмом, а потом сражались против коммунистов в лесах Литвы и Западной Украины, в горах Чечни и песках Средней Азии. Они поднимали лагерные восстания в Кенгире в 1954-м и шли на расстрельную демонстрацию в Новочеркасске в 1962-м. Они почти все погибли, их память почти никем не охраняема, в их честь не называют площади и улицы. Немногие из них, оставшиеся в живых, не получают от государства пособий и персональных пенсий, живут в бедности и безвестности. Но не вы, охранники и почитатели советской власти, а именно они – подлинные герои нашей страны.

Наше сонное общество всего этого еще не осознало. Оно все еще не способно ни оценить значение антикоммунистического сопротивления, ни почтить память погибших в борьбе с советской властью. Наше общество все еще под гипнозом советской пропаганды или, в лучшем случае, равнодушно смотрит на свое прошлое, не понимая его значения для своего будущего.

Да что там советские ветераны – сталинские соколы да брежневские лизоблюды, душители свободы из партии Владимира Долгих. Нормальные, казалось бы, люди покорно и не брезгливо живут в мире советских символов и названий. Читают «Комсомольскую правду», работают в «Московском комсомольце», играют в театре «Ленинского комсомола», живут на Ленинском проспекте и даже не просят его переименовать. Какая разница, говорят они, как называться. Действительно, жить в чистоте или в грязи – какая разница?! И встрепенулись лишь тогда, когда ветераны оскорбились за советскую власть. Ах, как же это совместить: чтобы и демократично было, и чтобы ветераны не обижались, их же надо уважать.

Да, тех, кто боролся с нацизмом, стоит уважать. Но не защитников советской власти. Надо уважать память тех, кто противостоял коммунизму в СССР. Они отстаивали свободу в несвободной стране. Их память чего-нибудь стоит в России, которая именует себя демократической?

Пора прекратить лицемерные причитания о чувствах ветеранов, которых оскорбляют нападки на советскую власть. Зло должно быть наказуемо. Его служители – тоже. Презрение потомков – самое малое из того, что заслужили строители и защитники советского режима.

http://www.ej.ru/?a=note&id=9467

И напоследок. То, что «нашисты» прибегают к откровенно уголовным методам «работы» - неудивительно (при этом организация непонятно с какого перепою называет себя «демократической» и «антифашистской»). В общем-то, если бы не их идиотская кампания, на эту статью никто бы не обратил внимания. Но вот то, что они делают, вряд ли добавит сторонников «Единой России». Скорее наоборот – люди подумают: если «ЕдРо» выступает против диссидентов, значит, не такие уж они и плохие, как о них говорят! Это очень хорошо вписывается в общую картину «борьбы с кризисом» -



“Пока я здесь начальник!”
(авт. - Д.Обозненко)

ТАЙНОЕ XXI ПИСАНИЕ

вместо того, чтобы предпринимать действия, которые действительно могли бы оздоровить экономику, путинско-медведевский режим пытается действовать по инерции привычными способами – закручиванием гаек, не понимая, что тем самым роет себе же могилу. Российская Федерация сейчас напоминает курицу с отрубленной головой: птица носится, хлопает крыльями, но это – предсмертная агония. Как только циркуляция крови прекратится, безмозглое тело замрет. Когда это произойдет – вопрос времени.

Может быть, такая оценка событий слишком уж мрачна, но оптимистические надежды на выход из кризиса почему-то никак не ассоциируются с деятельностью "ЕдРа". Более того - выход из кризиса представляется возможным при условии, что "ЕдРо" не будет этому мешать.

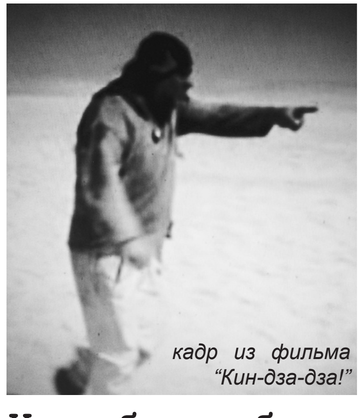
RED-Коллегия



Класс (реж. – Ильмар Рааг. 2007, 97 мин.) Этот фильм, который можно скачать с торрентов, был анонсирован в социальной сети «ВКонтакте» как «фильм о школьной жестокости», хотя круг проблем, затронутых авторами, гораздо шире, чем проблема насилия в подростковой среде. Этот фильм – о духовном кризисе современного общества. Именно поэтому его можно поставить в один ряд с такими культовыми картинами, как «Полет над гнездом кукушки» Милоша Формана, «Эксперимент» Оливера Хиршбигеля и «Бойцовский клуб» Дэвида Финчера.

Помнится, пару лет назад официозные СМИ немалое внимание уделяли теме насилия в образовательных учреждениях (причем в благополучных странах – США, Германии, Финляндии), было много болтовни про то, что оружие слишком доступно гражданам, про отчужденность людей, про то, что подростки много играют в компьютерные игры, много проводят времени в Интернете, где слишком много сайтов про секс, насилие, оружие, наркотики. Ну и, разумеется, - стандартный набор понятных обывателю рецептов, как с этой напастью бороться - «запретить», «ограничить», «усилить контроль», «оградить», «больше уделять внимания». Потом, по мере разрастания экономического кризиса, тема сошла на нет, а потом и вовсе забылась. А проблема, как это бывает обычно, осталась. Вспомним, как несколько лет назад в газетах то и дело писали о том, как солдат-срочник, завладел оружием и, расстреляв сослуживцев (очень часто – старшего призыва), дезертировал. Военные оправдывались – «армия – зеркало общества», «молодежь не готова к армейской службе», «плохо работают психологи», «неправильно воспитываем детей»… Сейчас об этой проблеме говорят реже, но проблема насилия в армии не исчезает, и количество самоубийств – не уменьшается.

В общем, фильм показывает механизм развития конфликта, причем, несмотря на банальность сюжета, действо притягивает внимание от начала до конца благодаря реалистичной игре актеров и несколько необычному финалу. Фильм смотреть решительно всем, особенно юристам и психологам (как практикам и преподавателям, так и студентам) – можно почерпнуть немало интересного иллюстративного материала по многим разделам психологии!



кадр из фильма “Кин-дза-дза!”

Социальная роль философии не обязательно адекватна ее социальной сущности. Философией, выражающей интересы одного класса, могут вдохновляться деятели искусства, ученые и идеологи политических организаций, принадлежащие к совсем другим классам, - и приспосабливать ее (с той или иной степенью извращения) к интересам и установкам своих классов. Любая система идей может быть приспособлена для обоснования любого образа действий

***Бугера В.Е.** Социальная сущность и роль философии Ницше. Диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук. - Уфа, 2000.*

У тебя в башке мозги? - или «Кю!»?

«Взрослая» болезнь правизны

Почему так распространено мнение о том, что представители «экономически активного населения» придерживаются правых взглядов? Почему представители «правых» партий считают «средний класс» потенциальным электоратом, а неонаци заявляют о себе как о выразителях чаяний «здоровой части общества»? Вопрос непростой… Для начала ответим на более «приземленный» вопрос: «Откуда берутся говнари, бонхэды и гопники?» Как правило, они вырастают из подростков, предоставленных самим себе, которым недоставало общения с умными людьми. Когда умники пишут банальные фразы о том, что «родители должны больше уделять внимания воспитанию детей, чтобы оградить их от влияния улицы, экстремистов и тоталитарных сект» - это примитивное словоблудие. Дети при таком раскладе просто станут более похожими на своих родителей. Если родители – нормальные вменяемые люди, дети, вероятнее всего, станут такими же. А если родители – агрессивные озлобленные на весь мир неудачники?

В современном обществе основная масса взрослых людей занята или зарабатыванием денег, или восстановлением сил, потраченных на работе, поэтому детьми заниматься в большинстве случаев – просто некогда. Дело даже не в том, что родители не всегда интересуются, чем заняты сын или дочь в свободное от школы время. Многим просто некогда, да и неинтересно. Тут уж хотя бы обеспечить, чтоб ребенок был одет-накормлен, и в школе чтоб учился, чтоб потом оценки были хорошие, с которыми можно в вуз поступить, а на остальное ни сил ни времени нет. Кризис на дворе! В итоге ребенок, предоставленный сам себе, ищет образцы для подражания среди сверстников или ребят постарше, а если среди «ребят постарше» есть субъекты которым лет уже за «дцать», то они и становятся образцами поведения. Если это будет футбольный фанат – то и тусовка будет помешанная на футболе, если байкер – все начнут интересоваться мотоциклами и хэви-металлом, если реконструктор – все в тусовке начнут интересоваться, скажем, материальной культурой раннего средневековья. Если «центром кристаллизации» окажется растаман – тусовка начнет слушать Боба Марли и пыхать травку. Ну и далее – до бесконечности. Хорошо это или плохо – в принципе сказать невозможно, ибо так оно и есть, и никуда от этого не деться, поскольку общество атомизировано, институт семьи находится в состоянии кризиса, и вряд ли восстановится в том виде, в каком он существовал раньше.

Т.е. гопники, бонхэды и говнари – это, изначально, подростки, копирующие поведение «старших товарищей». Соответственно, для гопников образцом являются «чоткие пацаны» («конкретные пацаны». «реальные мужики»), - люди с

Криминальными наклонностями, имеющие авторитет в своей среде. Малолеток в них привлекает, что они «умеют жить», «поступают по понятиям», ну и, соответственно, демонстрируют атрибуты социального статуса – ездят на «крутой тачке», «одеваются стильно». Не имеют финансовых проблем, «зависает» в «пафосных» заведениях.

Для бонхэдов, естественно, образец – недоделанный «фюрер» из «местных», который «здоровался за руку с Пауком», «видел живого Баркашова». «участвовал в войне за целостность Сербии», «восстанавливал конституционный порядок в Чечне» и т.п. Говнари, называющие себя очень часто «тру панками» (и мотивируя это тем, что носят проклепанную косуху с кучей нашивок и шипов, штаны с таким же количеством нашивок и рваные «гады», раскрашенные во все цвета радуги, а также прическу в стиле «ирокез» или «помойка с шипами») равняются на «старших товарищей», которые весьма часто превратились в законченных алкашей или наркоманов. Кое-кто из той же тусовки, насмотревшись на такие «образцы» плавно «перетекает» в гопники или бонхэды, либо, чтобы не спиться и не сторчаться «за компанию», «делает правильный выбор» «между длинными волосами и карьерой», «берется за ум» и становится цивилом.

До сих пор бытует миф о том, что «Гитлер представлял интересы мелкой буржуазии». Это не совсем так. Точнее, совсем не так. Политика НСДАП, если кто хорошо помнит историю XX века, в наибольшей степени отвечала интересам крупных немецких корпораций, т.к. гарантировала им госзаказ на военные поставки и строительные подряды, а по мере захвата новых территорий – также доступ к источникам дешевого сырья и дешевой рабочей силы.

«Средний класс» выполнял только роль массовки, «пушечного мяса», - вначале это был «электорат», проголосовавший за нацистскую партию на выборах, ибо немецкий обыватель в 1933 году был также напуган поджогом рейхстага и страшилками про скорый приход к власти коммунистов и грядущий «красный террор», как и российский обыватель в 1999 году был напуган взрывами домов в Москве и «чеченским терроризмом». Гитлер в 1933 году в Германии, как и Путин в 1999 году в России, в массовом сознании олицетворял идею «сильного лидера», который может в короткий срок «навести порядок железной рукой». Правда, для большинства из тех, кто голосовал тогда за «немецкий порядок» была уготована роль пушечного мяса в мясорубке Второй Мировой войны, окончившейся для Германии сокрушительным поражением, а в России строительство «вертикали власти» в 2000-е годы привело экономику в темную и глубокую жопу. Исторические параллели слишком очевидны, чтобы их не заметить. Вспомним:

зимой 1939 года началась война между СССР и Финляндией, в результате которой весной 1940 г. СССР победил ценой немалых потерь в личном составе действующей армии, и отхватил от Финляндии кусок территории с городом Выборгом. Советская пропаганда в разжигании войны обвинила финскую сторону, что не спасло СССР от исключения из Лиги Наций (аналог современной ООН). Гитлер, наблюдая конфликт со стороны, назвал большевистскую Россию «колоссом на глиняных ногах». Не правда ли, очень напоминает «пятидневную войну» России с Грузией в 2008 г.? Разница только в том, что на этот раз – не «зимняя», а «летняя» война, а в остальном сплошные параллели: участники – бывшая колония и бывшая метрополия; повод к войне – провокация; мировое сообщество негодует, но не вмешивается; и тогда, и сейчас на занятой у противника территории формируется марионеточное правительство (в 1940 году на территории, захваченной Красной армией, было сформировано «рабочее-крестьянское» финское «правительство» (на базе которого потом сформировали правительство очередной советской республики – Карело-Финской ССР).



Впрочем, я отвлекся. Вернемся к нашим баранам. Как говорил когда-то не помню кто, история так ничему и не научила человечество. До сих пор немало людей, которые Сталина величают не иначе как «эффективным менеджером», «осуществившим модернизацию России и выведшим ее в ряд ведущих мировых держав». Хотя всем известно, каких жертв это стоило народам России. Казалось бы, кровавые репрессии должны были взрастить в массовом сознании стойкое отвращение к ура-патриотизму и подобной шовинистической демагогии, но нет – на государственных телеканалах транслируется нелепое ток-шоу, где участники дискутируют на тему, кто из палачей народа больше достоин стать «именем России» - Сталин, Петр I или Иван Грозный.

Весьма обстоятельно и подробно такая особенность массового сознания исследуется в работе философа В.Е.Бугеры "Социальная сущность и роль философии Ницше",[1] в которой автор подверг глубокому анализу с позиций классового подхода произведения Фридриха Ницше, написанные последним в различные периоды творчества. Философия Ницше, как известно, оказала огромное влияние на идеологию почти всех крайне правых и фашистских организаций. Так, в работе "Человеческое, слишком человеческое" Ницше писал о желательности пополнения высшей касты достойными того людьми, вышедшими из низов, и наоборот. Отбор кадров при фашизме строился по принципу, согласно которому выходцы из низших классов имели шанс попасть в "высшую касту", условием являлось усвоение идеологии и психологии "высшей касты".

---

[1] Бугера В.Е. Социальная сущность и роль философии Ницше. Диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук. - Уфа, 2000.

Учение об извечном, биологически обусловленном неравенстве людей, о высших и низших расах, общее для ницшеанства и большинства фашистских идеологий (а не только идеологии германского нацизма), не изменит своей сути, если его последователи разойдутся со своими учителями по вопросу о том, какие именно расы являются низшими, либо высшими. Гитлер и Ницше едины в учении об извечности и биологической обусловленности неравноправия людей. Принципы нацизма - извечное деление общества на рабов и господ, обусловленное биологически и являющееся предпосылкой всякой культуры; деление наций и народностей на высшие и низшие с расовой точки зрения, на "расы рабов" и "расы господ"; взгляды на войну, эксплуатацию, насилие как извечно присущие всей и всякой жизни.

Согласно философии Ницше, "первейшей предпосылкой истинно человеческой культуры" является пожертвование (в т.ч. и самопожертвование) рабов "касте господ", а не какому-то там "обществу". Что же касается "касты господ", то она, по Ницше, если и должна для блага культуры приносить себя в жертву, то только ...самой себе.

Справедливости ради нужно отметить, что Бугера феномен отождествления угнетенных с угнетателями рассматривает на примере гуманитарной интеллигенции, что не в полной мере охватывает суть проблемы, но, тем не менее, из этого исследования все-таки можно сделать общие выводы, применимые и для других социальных групп.



В XX в. унижение человека гигантскими иерархическими структурами достигло невиданной со времен средневековья глубины. Если в XIX веке - когда, во-первых, процветал свободно-конкурентный капитализм, дававший интеллигенту более широкие возможности выбора между разными заказчиками и нанимателями, чем в XX веке, а во-вторых, интеллигент-гуманитарий (так же, как и интеллигент-"технарь") был еще достаточно редкой фигурой, и рост спроса на его труд устойчиво обгонял рост воспроизводства интеллигенции - интеллигент-гуманитарийбыл еще настолько уверен в себе, что мог подавлять свой комплекс неполноценности, искренне принимая систему эгалитарных идей и вырабатывая у себя не элитарное, а эгалитарное самосознание, то в XX веке оснований для такой самоуверенности у него осталось гораздо меньше: ему дали ясно понять, что он - лишь маленький винтик в большой машине. (Бугера, впрочем, отмечает, что в XiX веке эгалитарное самосознание вырабатывало у себя меньшинство интеллигентов-гуманитариев, но это меньшинство тогда было еще настолько значительным, что зачастую задавало тон в культурной жизни интеллигенции - и навязывало немалой ее части если не эгалитарное самосознание, то по крайней мере эгалитарную идеологию, причем делая это вопреки сильнейшему сопротивлению государства и церкви. В XX же веке ситуация стала прямо противоположной: эгалитарная идеология исповедовалась широкими массами интеллигенции лишь в тех странах, где такая идеология находилась на вооружении государственного аппарата или очень сильных массовых партий. Отсюда видно, что если в XIX веке очень многие интеллигенты-гуманитарии действительно обладали эгалитарным самосознанием, то в XX столетии подавляющее большинство из тех интеллигентов-гуманитариев, которые исповедовали ту или иную систему эгалитарных идей, лишь имитировали эгалитарное самосознание - либо неосознанно, либо под гнетом тяжелой необходимости, либо в силу корыстных побуждений, - обладая на самом деле элитарным самосознанием. В XX веке исповедание эгалитарных идей стало для гуманитарной интеллигенции исключительно способом прислониться к какой - нибудь общественной силе). Таким образом, среднему интеллигенту - гуманитарию остался один лишь способ подавлять свой комплекс неполноценности - шизоидный: уйти от обидной действительности в мир иллюзий, вообразив себя и себе подобных элитой духа, цветом наций, солью земли. Так и вышло, что в XX веке обострение комплекса неполноценности в свою очередь обострило элитарное самосознание интеллигентов-гуманитариев, придав ему черты ярко выраженной шизоидности, в отличие от элитарного самосознания капиталистов и бюрократов, которое покоится на куда более реальных, менее иллюзорных основаниях и потому гораздо менее патологично.

Тут важно заметить, что самосознание гопника не является чем-то самодостаточным, а представляет собой точную копию недовольного своим социальным статусом «интеллектуала». 17

Вспомним, чем отличается обычный гопник от, скажем скинхэда. У скинхэда, в особенности если он трад или шарп, руководящий принцип – «respect your roots!» - «уважай свой корни!». В отличие от гопника, скинхэд гордится своей принадлежностью к рабочему классу (отсюда – working class style в одежде). Гопник же пытается выглядеть как «элита», и поэтому старается одеваться «гламурно», потому что глянцевые журналы внушили ему, что именно так и должны выглядеть представители «высшего общества». Такую поведенческую линию язык не поворачивается назвать разумной – ну разве разумно, к примеру, имея

зарплату в 15 тыс.рублёв, из коих 50 %





- премия, выплачиваемая по прихоти начальства, покупать каждый месяц шмотки по 3-5 тыс.руб. за единицу изделия только потому, что они «брендовые»? Или «клубиться» в «модных клубах», где чашка кофе или бокал пива стоит рублей по 200? Это все равно, что на работу ездить в такси. Впрочем, известны случаи, когда небогатый народ оказывается «гламурным поневоле». Например, в некоторых торговых сетях, где руководство утвердило корпоративный «дресскод», продавщице в книжном отделе могут урезать премию только за факт появления на работе в кедах, т.к., по мнению менеджмента, такая обувь выглядит «слишком дешево» и «портит впечатление о магазине у посетителей». Зарплата у продавца-консультанта, как известно – копеечная, и увеличивая расходы на одежду, поневоле приходится ограничивать себя в чем-то другом. Но разве менеджмент это волнует? «Не нравится – увольняйся!» - такую фразу не раз приходилось слышать каждому, кто высказывает хоть малейшее недовольство порядками, принятыми на работе (и в стране проживания – тоже, только в ином варианте – «не нравится – уезжай в другую страну»). Причем фразу эту произносят не обязательно начальники на работе или представители власти, а очень часто – собеседники, считающие себя «умнее», «опытнее», «образованнее». И – как правило, - старше по возрасту, и нередко – придерживающиеся «правых», «консервативных», «патриотических» убеждений. Из числа тех, которые твердо убеждены, что «нужен порядок», «надо чтобы во главе страны стоял новый Сталин», «хотя Гитлер, конечно, и злодей, но зато он поднял экономику Германии!», «хотя в Советском Союзе был дефицит потребительских товаров, зато страна была сильной в военном отношении, и ее военной мощи все боялись». Важная деталь – люди, высказывающиеся подобным образом, крайне редко являются «владельцами заводов, газет, пароходов». От «укрепления вертикали власти» им, в общем-то, ни жарко ни холодно: как получали они копейки «при совке», так и получают при «суверенной демократии». Но что поделаешь – они уже привыкли. Как те учителя истории в школе, которые в 80-е годы прошлого века учили детей по учебникам, где было написано про «роль коммунистической партии как руководящей и направляющей силе советского народа», потом – по «демократическим» учебникам, где Октябрьская революция уже называлась Октябрьским переворотом, Ленин – немецким агентом влияния, а Сталин – тираном и злодеем. А сейчас те же люди преподают по учебникам, где Сталин – уже не злодей, а «эффективный менеджер», Ленин – так же, «немецкий шпион», 1990-е годы – «лихие 90-е», а правление Путина – «вставание России с колен»=))). Непонятно, в каком из трех случаев «учители» говорят правду? В самом деле они думают так, как говорят, или только делают вид, что так думают, потому что начальство велит? То же самое – со «всенародной поддержкой» правящей партии «Единая Россия» (которая по идеологии является «правой», согласно классическому определению. Хотя и позиционирует себя в качестве «центристской»). Если проанализировать кадровую политику ЕдРа – чистейшей воды ницшеанство (точнее – национал-социализм): тут тебе и «подготовка кадрового резерва» с «заботой о подрастающем поколении», и «создание условий для карьерного роста молодым профессионалам» (на деле – «проталкивание» наверх лояльных карьеристов),[1] - в общем, кому это

[1] В работе "Человеческое, слишком человеческое" Ницше писал о желательности пополнения высшей касты достойными того людьми, вышедшими из низов, и наоборот. Отбор кадров при фашизме строился по принципу, согласно которому выходцы из низших классов имели шанс попасть в "высшую касту", условием являлось усвоение идеологии и психологии "высшей касты".



ТАЙНОЕ XXI ПИСАNIE

интересно, пусть почитает цитируемую работу Бугеры, труды Ницше, едроссовскую белиберду – а потом сравнит и сделает выводы. «Картина маслом» получится очень занимательная! Суть в том, что разговоры у политиков – это одно, а реальные дела,
совсем другое: можно сколько угодно обещать народу царство божие на земле в обмен на безоговорочную поддержку на выборах и беспрекословное послушание после них, но когда никаких механизмов контроля за исполнением этих обещаний не предусмотрено в рамках существующей системы, возникает вопрос: стоит ли таким обещаниям, данным с высоких трибун, верить, и можно ли считать разумным человека, который верит всему, что скажет начальство (и его холуи) из телевизора? А как расценивать «наставления» «молодым», исходящие от таких вот личностей, сводящиеся к тому, что «нужно поступать, как все», «не надо спорить с начальством», «нужно не высовываться» (варианты: «без нас разберутся», «начальству виднее», «от нас ничего не зависит»)?

Далее будет уместно вновь процитировать товарища Бугеру: «Популярность философии Ницше среди немалого числа интеллигентов - гуманитариев, никоим образом не принадлежащих к монополистической буржуазии, объясняется тем, что их социальная функция при капитализме - формирование общественного сознания в соответствии с “социальным заказом” буржуазии - обусловливает формирование у них элитарного самосознания, что в свою очередь делает крайний элитаризм Ницше очень привлекательным для многих интеллигентов – гуманитариев.»[1]

Жизнь современного большого города - справедливо отмечает Бугера, - это такая война всех против всех, которая по своей всеобщности не имеет аналогов во всей предыдущей истории человечества; и эта жизнь является благоприятной средой для произрастания агрессивных индивидуалистов. Рубеж XX-XXI столетий чреват философскими учениями, подобными ницшеанству. Отличие нашего времени от конца 30-х гг. - в меньшей организованности классовой борьбы рабочих; традиционные организации работников - социалистические и коммунистические, обуржуазились и превратились в контрреволюционную силу (например, КПРФ, представители которой устами “Советской России” вещают, что православие и коммунизм - это одно и то же), новых же революционных организаций, сравнимых с ними, не возникает; недовольство пролетариата пытаются возглавить мимикрирующие под революционеров фашисты. Фашизм необычайно привлекателен для агрессивного индивидуалиста, который “хотя и бежит от одиночества в толпе, способен существовать в сплоченной общности лишь в том случае, если она построена по законам жесткой иерархии, где отношения между людьми исчерпываются господством и подчинением”.[2]

А кто такой гопник? Читаем выше – агрессивный индивидуалист, только, в отличие от интеллектуала-гуманитария, не отягощенный «серым веществом» в черепной коробке, но при этом желающий «взять от жизни все», ибо к этому его призывает реклама и круг общения, где уважением пользуются люди, которые «сумели приподняться».

---

[1] *Бугера В.Е. Социальная сущность и роль философии Ницше. Диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук. - Уфа, 2000. С.4*

[2] *Там же. С.6*

Ц и т а т а (орфография сохранена)**:**
Я Патриот и не рассматриваю национализм отдельно от этого понятия.Я не щитаю патриотами тех кто считает себя патриотом без национализма по крайней мере расизма так как они не проявляют в этом пользы для страны и народа - тупо обыватели)Темболее в наше время,а антифашистов я вообще не понимаю я рассматриваю их как антипатриотов) ,а антифашисты называют себя патриотами)для меня антифашист это человек антирусски направленый=)следова тельно я пытаюсь быть национал патриотом хотя я пытаюсь быть непохожим не на тех и на других!!пытаюсь быть аполитичным)))

интернет-дневник ультраправого фаната (возраст “афтара” - лет 17)



Ну а раз «цель оправдывает средства», то для гопника любые средства приемлемы, лишь бы «приподняться», поэтому быдло думает так, как начальство приказало, молчит в тряпочку, когда гайки закручивают, ни в какой протестной активности не участвует («что я, самый крайний!? пусть другие за мои права борются, а я тут в сторонке подожду, посмотрю, что из этого получится»). И конечно же, «правильный пацан» всюду демонстрирует лояльность и патриотизм. В машине – обязательно флажок бело-сине-красный, православные иконки (хотя в церковь обладатель машины ходит только по большим праздникам и то – потому что так стало модно, о вере, которая «познается по делам» скромно умолчим). На парадных спортштанах – обязательно присутствуют цвета государственного флага. На зимней шапке-«пидорке» (опять же, цветов государственного флага) – двуглавый орел. И что особенно любопытно: иногда в таком прикиде гоняют вполне взрослые люди! Не малолетки-фанаты, не бонхэды! Ладно бы 14-15 летние недоумки – у них еще мозги не сформировались, а взрослые мужики… Еще бы куда ни шло, если бы все «носители патриотизма» были членами олимпийской сборной или футбольными фанатами… Или бы на вещевом рынке был дефицит, и торговцы продавали бы только такое шмотье. Нет! Тут можно говорить о целенаправленном выборе («сознательным» его язык не поворачивается назвать). И совсем уж кощунственно смотрятся «георгиевские ленточки», цепляемые на все и вся – от дамских сумочек до автомобильных антенн и собачьих ошейников. Для каждого, кто знаком историей известно, что георгиевская лента – атрибут боевой награды, следовательно поощрение государством такого отношения к своей символике (по сути, как будто это фирменный логотип), очень показательно характеризует истинное отношение верхов к таким понятиям как «патриотизм», «гражданский долг», «героизм»… Для верхов государственная символика – не более, чем бренд, товарный знак, способствующий «узнаваемости» соответствующей конторы. Точно так же, высокие слова вроде «стабильность», «построение инновационной экономики», «решение проблем демографии» - не более чем набор словесных штампов, скрывающих за собой отсутствие мысли подобно тому, как рекламный слоган маскирует истинную цель продавца – заполучить бабки клиента.

Вряд ли хоть один разумный человек станет отрицать очевидное: любые изображения, сочетающие официальную символику с нацистской и шовинистической вызывают ассоциацию с фашизмом. Когда люди сами на себя лепят ярлыки – это все равно, как в гитлеровской Германии, когда члены силовых подразделений НСДАП носили нарукавные повязки со свастикой. А в путинско-медведевской РФ – в моде сумки, шарфы и шапки с двуглавыми орлами и трехцветными флагами (а также «георгиевские ленточки»). Больше нечем гордиться? Это все равно, что нацепить на себя футболку с логотипом «Вестера» и текстом «Я покупаю только в «Вестере»!». Или ходить по городу в желтой форменной смаковской футболке и с текстом «Я обедаю только в «СМАКе»!» Демонстрация верноподданичества человеком, не принадлежащим к правящей элите – просто глупость и неуважение к себе… Когда на «патриотические», «геополитические» темы размышляет, сидя на кухне и высказывая шовинистические взгляды в духе «отключить нахрен газ», «сбросить ядерную бомбу – и дело с концом!», «закрыть границы» - человек, не являющийся не то чтобы министром регионального правительства (как минимум), но даже «менеджером среднего звена», сразу вспоминается фраза из фильма «Собачье сердце», где профессор Преображенский в исполнении Евгения Евстигнеева говорит про «советы космического масштаба и космической же глупости». Когда человек, не принадлежащий к «руководящей элите» говорит «мы» (подразумевая «государство», «народ», «нация»), рассуждает о «национальных интересах», «приоритетах национальной политики» - это выглядит нелепо и комично.





Давно (и не мной) замечено, что слово «патриотизм» превратилось в слово-паразит. Люди, объявляющие себя «патриотами», ищут свои корни там, где уже с родной культурой потеряна тесная связь. Потому, что у этих людей просто нет родной культуры. От того, что свастику называют Коловратом смысл не меняется. Это всё та же нацистская идеология. Нацизм (а это разновидность фашизма) появляется тогда и там, где существует духовный кризис в обществе. В основе нацизма потеря каждым отдельным человеком ощущения себя как личности. Нацизм идет из душевной слабости, в его основе желание человека слиться с чем-то сильным и могущественным. Основа нацизма - душевная слабость его сторонников. Только слабые и безвольные (и ленивые, ибо еще и мозги напрягать влом) люди могут всерьез воспринимать медвепутов, которые утверждают, что «страна идет правильным курсом», зюганоидов, зовущих назад, к пещерному сталинизму, и «национал-патриотов», орущих «Россия для русских!». Ни один из этих персонажей не задается вопросом: а нужна ли «простым людям», выразителями интересов которых они якобы являются, вся их «Единая Россия – сильная Россия», «Сильное государство с социально ориентированной экономикой» или «Евразийская Империя от Гибралтара до Владивостока»? Не надоело ли «простому человеку» «затягивать пояс», «терпеть годика так один-три»? Есть оно, на самом деле, «единство народа и власти», и возможно ли оно в принципе, если власть ставит себя выше народа? Если попытаться в нескольких фразах охарактеризовать «правый политический спектр» Калининградщины, то нетрудно заметить, что у правых нет ни одного политика, который предложил бы стоящую идею, способную объединить общество.

Потому что, логически осмысливая текущую экономическую ситуацию, нетрудно придти к простому выводу – самая эффективная антикризисная мера, которую могло бы предпринять государство под названием Российская Федерация, вместе с партией «Единая Россия» - это самораспуститься и предоставить народу каждого региона самостоятельно решать свою судьбу (в частности, выбрать себе наиболее приемлемую форму правления, определить характер взаимоотношений с другими регионами и порядок решения общих вопросов – в рамках международного права). Ибо, когда инфляция увеличивается вне зависимости от деятельности кремлевских «умников», инфраструктура, оставшаяся еще от «совка», разрушается стремительными темпами, деньги в ее модернизацию никто вкладывать не хочет, демографическая ситуация ухудшается (да и экологическая – тоже), людям остается надеяться только на себя и свои силы, в связи с чем возникает закономерный вопрос: с какого рожна мы платим налоги и содержим всю эту многомиллионную армию паразитов, все эти МВД, ФСБ, таможни, налоговые службы, всевозможные надзоры, которые мало того, что живут за счет налогоплательщиков, так еще и вымогают взятки, устраивают стрельбу в супермаркетах, усложняют хозяйственную деятельность бюрократической волокитой, а помощи в решении насущных проблем от них не дождешься? Ликвидация – или, как минимум, радикальное сокращение всей этой махины – это, пожалуй, существенно облегчило бы жизнь большинству людей. Но, разумеется, никто из политиков ничего подобного не предложит, ведь ликвидация существующей системы власти и бизнеса оставит их не у дел.

И наконец, скажу о том, с чего следовало бы начать. Фраза «кто в 20 лет не был радикалом, не имеет сердца, а в 40 не стал консерватором, не имеет ума» известна всем.[1] Понимают ее по разному. В том числе и для объяснения точки зрения, согласно которой «правизна» во взглядах является признаком «интеллектуальной развитости», «серьезности суждений», «житейской мудрости». На самом же деле, считать «правизну» признаком интеллекта - это все равно, что считать курение – признаком взрослости. Подобно тому, как подростки курят сигареты на школьном крыльце, чтобы казаться «взрослыми» в глазах таких же недорослей, точно так же великовозрастные неудачники пытаются

[1] *Авторство этой фразы приписывают Ф.Рузвельту, иногда – У.Черчиллю (прим.авт.)*



выглядеть «державниками», «патриотами», «борцами за чистоту расы» в глазах таких же неудачников.

ИМХО, «правая» идеология – это не идеология успешных людей, это идеология неудачников, ищущих причину своих проблем в других людях. За высказываниями о «неполноценности» других этносов и рас, «чуждости культуры» и т.п. ахинеей чаще всего скрывается собственный комплекс неполноценности: зависть к людям, более способным к самоорганизации, более приспосабливаемым к тяжелым жизненным условиям; банальный страх (например, перед людьми, физически более сильными); наконец, желание самоутвердиться (когда одобряемые обществом способы самоутверждения для индивида по каким-либо причинам оказываются нереализованными, этот индивид, не отягощенный интеллектом, прибегает к наиболее примитивному – за счет унижения других людей и насилия). «Низовое» звено – обычные бонхэды или гопники, - неудачники, пытающиеся прислониться к тому, кто «круче» и за счет этого «выйти в люди». «Верхи» правых (в особенности ультраправых) – такие же, по сути, неудачники: им очень хочется кем-то руководить, но политиков из них не получилось, потому что их идеи оказались невостребованы истинными хозяевами жизни – финансовой олигархией, к тому же «пути развития общества», которые они предлагают – просто утопичны или слишком затратны с точки зрения реализации. Но ведь руководить-то хочется – и вот, они создают «национальные фронты», «партии свободы», «национально-державные союзы» и прочую хрень, в которые входит несколько десятков (в лучшем случае – сотен) человек – таких же неудачников, но с более низким интеллектом. Ибо интеллектуально развитый человек не будет воспринимать всерьез бредовые телеги «фюреров» про «всемирный заговор», «конфликт цивилизаций» и прочую хрень.[1]

Свободному человеку, стремящемуся быть успешным, не нужны хозяева, господа и начальники ни на земле, ни на небесах. Как называется такой человек? Правильно угадали – анархист. Или (если он стремится к власти и деньгам) – сатанист.

Для тех, кто считает, что «анархия это хаос», «анархисты – это маргиналы и бездельники», рекомендую обратиться к истории – и хотя бы почитать об армии Нестора Махно, которая состояла в основном из крестьян, причем не обязательно из бедных. Пару лет назад по ТВ показали сериал «Девять жизней Нестора Махно», в котором, несмотря на обилие исторических нестыковок, все же довольно верно показана социальная природа анархического движения Украины в 1917-21 гг.: «движущей силой» в нем было малоземельное и безземельное крестьянство, которое анархисты наделили землей, изъятой у помещиков, решив тем самым аграрный вопрос и устранив препятствие в развитии частных (сейчас бы сказали – фермерских) хозяйств.

Путь к анархии – гармоничному обществу свободных личностей, - лежит через отказ от навязчивого самообмана, носящего названия вроде «патриотизм», «национальные интересы», «единство нации». А первый шаг к свободе, как поется в одной известной песне – это выход из толпы.

Z.Schkljarsky

З.Ы. Поскольку эту статью прочитают не только анархисты и сочувствующие, но и ультраправые, «патриоты», «наци-стрейтэйджеры», «государственники», «чоткие пацаны» и подобная им публика,

---

[1] *Прим.авт. Интеллектуал, во всяком случае, пораскинет мозгами и придет к выводу, что реальная возможность прихода к власти большинства «фюреров» микроскопических фашистских организаций – пренебрежимо мала, и что социально-экономическая роль «политических маргиналов» этих самых фюреров устраивает вполне. Точно так же у интеллектуала, если он не принадлежит к «элите» в политической партии либо в бизнес-корпорации, шансы «вылезти наверх» так же малы, поэтому, если у него нет реальных возможностей как-то влиять на ситуацию в таких структурах, он скорее начнет мутить какой-либо свой проект, где он сам будет принимать решения – единолично или коллегиально.*

то у меня напоследок есть что сказать специально для них. Вместо того, чтобы скрипеть мозгами, обвиняя автора в русофобии, попробуйте самостоятельно (без подсказки из «правильных» книжек), дать ответ на вопрос, скажем, что такое «классовый мир» и что такое «единство нации». Между кем и кем – мир? Единство кого с кем (или с чем)? В чем это выражаемся и выражается ли вообще? Знаете, в медицине есть такой термин – «туннельное зрение», это когда угол обзора сужается до 20 градусов, грубо говоря, нету бокового зрения. С такой патологией не рекомендуется работать водителем. Особенность мышления «правых», по моим наблюдением – это «туннельность» мышления, нежелание выйти за рамки стереотипов вроде «конфликт цивилизаций», «чистота расы», «державность», «закон и порядок», «соблюдение традиций». А в основе лежит (вот он, ответ на вопрос, поднятый в начале статьи) нежелание «большинства» думать своей головой. И вправду, зачем напрягать мозги, когда «умные люди» где-то там придумали и дали готовый рецепт, как надо делать. Но реальность безжалостна – тот, кто не желает думать самостоятельно, становится марионеткой в чужих руках. Исторических примеров – тьма!

Просто задумайтесь – какие жизненно важные проблемы (самое главное – чьи) помогает решать вся эта идеологическая шелуха? Уверен, найденный ответ удивит даже самых кондовых «патриотов-державников».

на редакционный e-mail поступило письмо...

Привет, вот есть у меня кое-какая информация, статьи я писать не умею эта наверное первая, но напишу как могу.

Есть в посёлке Малое Исаково завод по производству газосиликатных блоков, завод большой много людей там работает, ну это не так важно дело вот в чём. Всё отходы с этого завода сливаются прямо на улицу, а там за забором сады, огороды у людей. Отходы туда уже лет 8 льются и теперь там где раньше цвели вишни, яблони, сливы сейчас уже давно почти ничего не растёт, а если и вырастают яблоки то они не больше сливы, маленькие и скрюченные, а некотрые вообще давно спилили. Дело ещё в том что я работал на этом заводе и я собственными руками выкопал эту канализацию, я тогда на летних каникулах подрабатывал, но когда мы копали то нам говорили что это будет обычная ливнёвка и туда пойдёт вода с крыши, но это не так. Как я уже говорил, туда стекают теперь все отходы завода. Теперь там где раньше люди отдыхали и загорали у себя в огороде, теперь стоит болото. Незнаю законно ли они сливают в землю всю эту гадость или незаконно, но я точно знаю что это несправедливо, теперь там даже на гряд
ках ничего не растёт.

Ну вот наверное и всё пока фотки плохого качества, я на телефон снимал. Если появятся ещё какая-нибудь информация, с радостью поделюсь, надеюсь на взаимопонимание

mad_max

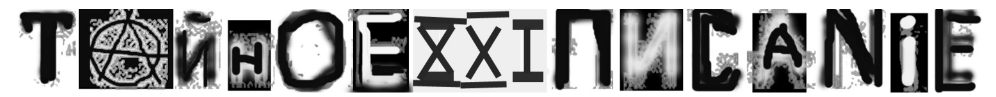


садоводческое товарищество, превращенное в болото - обратная сторона динамично развивающегося бизнеса... (фото - автора заметки)

вместо комментария...

Меньше всего мне хотелось бы давать советы, тем более печатная площадь маленькая. Очевидно, что проблема - не придуманная, Как в такой ситуации поступить - лучше всего можно прочитать на сайте Института коллективного действия (ИКД - www.ikd.ru). Как юрист могу только подсказать, что пострадавшие владельцы участков могут потребовать в судебном порядке возмещения материального и морального вреда, а также запрета деятельности производства, нарушающей их правомочия собственника.

Если кому-то нужна помощь в составлении иска - готов помочь (пишите на e-mail или вконтакт Шкалярскому Збигневу)



17 ноября -

Бархатная революция 1989 (чеш. sametová revoluce словацк. zamatová revolúcia) — она же вельветовая революция — бескровное свержение коммунистического режима в Чехословакии в результате уличных акций протестов 16 ноября — 29 декабря.

В 1988 начались первые открытые проявления оппозиционных настроений в обществе, в виде манифестаций по юбилейным датам истории страны (1918, 1948 и 1968), разогнанных полицией. В январе 1989, с 15 по 24 января, при поддержке церкви была организована серия массовых манифестаций, посвященных формально 20-летнему юбилею самосожжения студента Яна Палаха; полиция ответила разгонами, репрессиями и арестами. Примерно с осени 1989 года начался процесс демонтажа социалистической системы «сверху», сопровождаемый массированными демонстрациями.

Начало революции положила студенческая демонстрация 17 ноября, в годовщину похорон Яна Оплетала (чешского студента, погибшего в 1939 во время протестов против нацистской оккупации Чехии), сперва проходившая под сугубо студенческими лозунгами, потом приобретшая политическое звучание, жестоко разогнанная полицией. Широко распространилась ложная информация о смерти участника от рук полиции, выступившая в роли катализатора. В действительности убитого студента изображал лейтенант госбезопасности Людвик Зифчак, который утверждает, что получил приказ сделать это лично от генерал-лейтенанта Алоиза Лоренца[1]. В научной литературе интенсивно обсуждается версия о роли чехословацких спецслужб и реформистского крыла компартии в организации демонстраций.

18 ноября — к акциям студентов присоединилась творческая интеллигенция из театров.

21 ноября — оппозицию поддержал кардинал Чехии Франтишек Томашек.

29 ноября — Парламент отменил статью конституции о ведущей роли компартии.

10 декабря — Густав Гусак сформировал первое с 1948 некоммунистическое правительство.

29 декабря — Парламент избрал Вацлава Гавела на пост президента.

Успех бархатной революции был обеспечен благоприятной международной обстановкой (падение Берлинской стены и «перестройка» в СССР).

Термин «бархатная революция» применяется и к другим восточноевропейским странам, где в конце 1980-х — начале 1990-х произошел бескровный переход от социалистической к либеральной системе. Впоследствии термин «бархатная революция» стал применяться для различного рода свержений режимов по всему миру без военного участия.

источник - wikipedia.org

небольшое послесловие…

В принципе, вопрос можно было бы считать закрытым, если бы не одно «но». Российский официоз очень любит преувеличивать роль западных спецслужб в т.н. «цветных революциях». Мифотворчество последних лет настолько оторвалось от реальности, что уже не редкость басни о «японском следе» в Революции 1905-07 гг. в России. Речь не о том. Почему-то «борцы с оранжевой угрозой», пытающиеся внушить массам, что «революция – это кровь», «революция – это насилие», забывают о том, что как раз в Чехословакии революция носила МИРНЫЙ характер (а вот в Румынии в том же 1989 г. гремели уличные бои), Вацлав Гавел, придя к власти, руководителей просоветского режима отправил на пенсию (а румынского диктатора Чаушеску, если кто помнит – расстреляли). И далее: в 1993 г., в соответствии с решением референдума, Чехословакия разделилась на Чехию и Словакию. МИРНЫМ путем. А в Югославии в те же годы разделение привело к войне…



Про царя-молодца, с повозками борца

Верьте аль не верьте, а жыло-было одно царство-государство, скорее большое, чем малое, но техницкки отсталое.

Правил там царь — типо главарь, сам мелкий, но горазд на большие и вредные проделки. Купцы продавали басурманам дрова, керосин и продукты природного разграбления, а из-за акияна везли товары народного потребления. Царю платили пошлины да оброки, ну и себе оставались кой-какие крохи.

Государевых людей — огромная рать, им бы только на лапу брать, писари да стрельцы, бюрократы и подлецы.

А ышшо в царстве был Волокушечный Аграмадный Завод, приносящий какой-никакой, а всё же доход.

Волокуша — вещь нехитрая, два бревна да настил, лошадь впряг — и поташшыл. Пусть архаично, зато патриотично, а что медленно и тряско — дык это не на рессорном ходу коляска. А повозок в царстве отродясь делать не умели, да вопчем не очень-то и хотели.

Пробовали топором срубить, но как ни тщились — квадратные колесы сразу отвалились. Много раз еще пытались, анжынерно напрягались — один хрен, в итоге волокуши получались. Вобчем, цари и алигархи жили — не тужили, по дорогам волокуши пылили, керосин басурманам - денежки по карманам. А внутренние откаты — на мелкие траты.

Раз к царю на променад пришел транспортный магнат...

ЦАРЬ:
Как тебя я видеть рад,
Волокушечный магнат!
Што ж ты мордою наморщен
Как сушеный виноград?

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ:
Разрешите докладать!
Наш продукт не хочут брать!
Заграничные повозки
Норовят все покупать!

ЦАРЬ:
Что за чушь ты говоришь?
Чую, жулик, ты юлишь!
Аль откат платить не хочешь?
Аль нарочно меня злишь?

Кстате, дядя, где мой куш?
Симбиёз ты наш не рушь -
Я купил же для пожарных
Целых десять волокуш!

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ:
Дык откат платить с чаво?
Производство-то мертво...
Покупателей не стало -
Прям как будто колдовство.

Волокуш уже штук сто -
Не хотит их брать никто.
То цена великовата,
То им качество не то!

Волокуша - что мосток,
Два бревна и пять досОк
Ну а что гнилые доски -
То терпимый косячок...

Из-за моря-окияна
Навезли от басурмана
Кэбов, бричек и карет.
Вот такой вот винегрет..

Демпингует басурман,
И залазит к нам в карман,
Грабит прямо на ходу!
Вот принес же чорт беду...

Я придумал, как нам быть -
Импорт надо бы прикрыть!
За ценУ пяти колясок
Волокушу не купить...

ЦАРЬ:
Энто, паря, не беда.
Значить - пошлина худа.
Мы ее в разы подымем
Вот и поглядим тада!

Сей же час издан был указ. Пошлины на коляски стали как в страшной сказке. Но пошлины царя всем до фонаря - знай везут себе коляски, как и до встряски...

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ:
Вот же ушлый наш народ,
Ить придумали ж обход -
Разбирают их на части
Вот такой вот подлый ход!

А на части пошлин нет!
Надо бы ввести запрет.
И чтоб никаких лазеек!
Царь, садись, пиши декрет!

Сделай умное лицо,
Али почеши яйцо.
И влупи ТАКУЮ ставку -
Мулиён за колесо!

ЦАРЬ:
Эт ты дело говоришь -
Можешь ведь, когда хотишь!
Я им покажу конструктор!
Понавыдумали, ишь!



Я им дам, япономатъ!
Нех от пошлин убегать!
Вот теперь свои кареты
Перестанут разбирать!

С полной пошлиной - карет
Не наввозишься уж, нееeет!
А родная волокуша
СтОит, как кабриолет.

И потянется народ
В волокушечный завод,
Чтоб купить свое, родное...

Енто - гениальный ход!

Загрустил народ, но на поводу царя так и не идёт. Морщится, но за повозки платит, а на волокуши денег не тратит.

26

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ:
Царь, что делать? Вот бяда,
Наш народ - такой балда!
Не поймет, что мы печёмся
Ведь об ём же завсегда!

Ну совсем продажи встали.
Волокуша в день - едва ли...
Ну, короче - я в печали...
Не об энтом мы мечтали!

ЦАРЬ:
Видно, пошлина мала,
Раз хватает им бабла.
В десять раз ышшо подымем.
Для их пользы! не со зла!

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ:
Энто - царский разговор!
Энто - правильный террор!
Раз не чуют своей пользы

Мы возьмем их на измор!

А пока суть да дело - в столицу известие прилетело. Ломится к царю генерал, что армию до нитки обокрал. Зенки выпучены, чо-то лопочет - вобчем, не понять, чаво конкретно хочет.

ЦАРЬ: (спросонке)
Ето хто?.. А, генерал...
Помню... я с тобой бухал...
Ты ишшо тогда нажралси
И за шторою нассал.

Так какая же нужда
Привела тебя сюда?
Ты, надеюсь, срать не хочешь?
Тут тебе не борозда!

ГЕНЕРАЛ:
Царь, проснись, в стране бузА!
Масса стала так борзА -
Взбунтовалась против пошлин!
(Ежли чо - я лично ЗА!)

На окраине страны
Шибко все возбуждены.
Перекрыли все дороги,
Знать, объелись белены!

ЦАРЬ:
Беспорядки - прекратить!!!
Их у нас не могет быть!
У нас ВСЕ и ВСЕМ довольны...
Как подавишь - доложить.

И чтоб впредь такое дело
ВАШИ пресекали смело!
На просторах всей страны
Мне протесты не нужны.

ГЕНЕРАЛ:
Я все понял. Так и быть -
Все стрельцы проявят прыть.
Не извольте сумлеваться -
Будут носом землю рыть!

ГЕНЕРАЛ:
Разрешите доложить !
Ентого не могет быть,
Но с утра в Дальневостоке
Начал вновь народ бузить !

А возьми-ка ты стрельцов,
Отмороженных бойцов,
Без моралев и сомненьев,
В-обчем, полных подлецов

Пусть намнут бока смутьянам,
Взбунтовавшимся крестьянам,
Всех в темницу побросать !
Покажи им кузьки мать !

Мне ж закон пора писать -
Пошлины опять поднять.
Побегут тогда все сразу
Волокуши покупать.

Буянам бока намяли, новые пошлины приняли. Народ в печали, но это все детали...

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ:
Вести есть, итихуматъ,
Прям не знаю, как сказать.
Начинать тебе с хорошей
Аль с плохою докладать?

ЦАРЬ:
Опосля того бунтА
Одолела тошнота.
Мне бы надо позитиву
Для здоровья жывота!

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ:
Как мы пошлины подняли
Брать коляски перестали!
Такшта все-таки в финале
Мы их, иродов, дожали!

Только видишь ли, майн хер,
Я, как твой функционер,
От тебя скрывать не буду
Бесполезность наших мер.

Вот такой вот поворот -
Скоро стану я банкрот.
Потому что волокуши
Не берут, вельбот им в рот!

ЦАРЬ:
Чтоб продвинуть наш товар
Нужен грамотный пияр.
При активной пропаганде
Мы получим свой навар.

Как спасти нам волокуши? -
Надо всем присесть на Уши!
Речь толкнёшь перед народом.
Тезисы такие – слушай:

На дорогах сей страны.
Мол, колесы не нужны.
Ведь дороги - грязь да ямы,
И асфальту лишены!

Ты, дурында, не забудь
Особливо подчеркнуть,
Что повозков нам не надо -
Волокуши - вот наш путь!

А кареты, мол, опасны,
С этим все спецы согласны.
Ихни скорости ужасны -
Бьются насмерть ежечасно.

Мол, кто ежли не дурак,
Самому себе не враг -
Пересядет в волокушу.
Вот примерно как-то так...

Провели среди населения агитацию - никакого толку, окромя всплеска эмиграции. Все предпочитают старую карету, пересаживаться в новую волокушу резону нету... Пошел тогда царь за советом к Бабе Яге, проживающей в тайге. По части пакостев бабка была большая мастерица, кощеева ученица.

БАБА ЯГА:
Что ты кислый, мой царёк?
Али кто тебя допёк?
Али климакс наступает?
Али не сдают оброк?

ЦАРЬ:
Это, бабка, все не то!
Всё сурьезнее зато -
Задолбал меня народец,
Я не знаю делать что!

Поразъездились в каретах,
Сил моих уж больше нету!
Волокуши не берут!
Я нищаю! Мне капут!

В рот не лезет мне шартрез,
Обострился энурез -
В волокушечном заводе
Есть мой личный антирес!

Ввоз карет мы пресекли,
Но их столько навезли,
На сто лет их людям хватит...
Как залезть в йих кошели?!

БАБА ЯГА:
Щас решим все, как с куста,
Ведь башка, чай, не пуста!.. -
Запретить колёсы можешь?
Аль религия не та?

ЦАРЬ:
Запретить-то я бы смог
На какой угодно срок,
Но не вышло б революций -
Я боюсь их до изжог !

БАБА ЯГА:
Ты, мой голубь, не баись,
И напрасно не грузись!
У тебя стрельцов орава -
Это ж просто зашыбись!

Ведь на кажного жнеца
У тебя по два стрельца.
Для поддержки диктатуры
Хватит сабель и свинца.

ЦАРЬ: (светлея лицом)
Царь я, али я не царь?!
Буду править я, как встарь!
Будет делать, что я хОчу
Кажная жывая тварь!

Чую я, народ созрел
Для больших и важных дел!
Кстате, я таку корону
В армитажэ приглядел!

Демократий нам не надо -
Наш народ, по сути, стадо,
Надо их доить, пасти,
И держать их взаперти!

Ох, Ягуша, ты умна!
Щас наполнится казна!
Так давай за энто дело
Выпьем доброго вина!

Пьяный царь запел куплету,
Взгромоздился на карету,
И погнал что было сил,
Словно сказошный дебил.
На мосту его мотнуло,
повело, перевернуло,
И с моста в рекУ - БУЛТЫХ!
Вот и нет его в жывых...

И такое резюме:
Ежли ты в своем уме,
Будь ты царь или шпана -
ЗА РУЛЕМ НЕ ПЕЙ ВИНА!

Такшта если не дурак,
То смекнёшь, чаво и как...
Вот такой пердимонокль,
Вот такой вот лапсердак!

Wall514 Дата 9.08.2009

http://www.autovoditel.com/forum/showtopic182.html





Калининградские танцоры устроили “антибрачную” акцию во Дворце бракосочетания. 13.05.09. источник - Новый Калининград

Молодая пара подала заявления, явилась в ЗАГС, однако на вопрос готовы ли они стать мужем и женой молодые ответили «Нет». После неожиданного ответа молодожены начали драться прямо в зале ЗАГСа, а гости запели песню, положенную на Марш Мендельсона. Когда представители ЗАГСа пригрозили вызвать охрану, жених взял невесту на руки и оба в разорванных костюмах покинули Дворец Бракосочетания. Как пояснил в интервью «Новому Калининграду» один из участников акции, Виталий Глухов «Такая «социальная мифология» как церемония бракосочетания со всеми ее пошлыми атрибутами давно вызывает у нас отвращение и негодование. - Кульминацией лицемерного официоза становится вопрос «Согласны ли вы?», ответ на который заранее предусмотрен: штамп в паспорте появляется десятью минутами ранее. Долго исследуя эту тему, мы решили провести акцию, которая будет максимально приближена к реальности, что позволит проникнуть вглубь системной инерции и сломать ее в самый ответственный момент». Бракосочетание - действительно пошлый ритуал, маскирующий экономическую эксплуатацию. Потому что для государства весь смысл “свободного союза мужчины и женщины” - а) юридически урегулировать процесс воспроизводства трудовых ресурсов; б) переложить львиную долю затрат, с этим связанных, на самих граждан. Воспитание подрастающего поколения, заметим, занятие трудное и неблагодарное, у современного человека с потребительским мировоззрением (а это, как ни печально, большинство), особой мотивации к созданию семьи и деторождению не наблюдается, неудивительно, что 80% браков распадается в течение первых четырех лет, а одна из самых распространенных категорий граждан-должников - алиментщики. При этом государство в лице официозных СМИ, а также церковь не устают вещать о “традициях”, “преодолении демографического кризиса”, “пропаганде семейных ценностей” и бла-бла-бла. Между тем, “нуклеарная семья” (двое родителей + несовершеннолетние дети) - это практически отмирающий социальный институт, более распространенные типы семьи - “мать-одиночка, воспитывающая несовершеннолетних детей”, “родители (один из родителей), совместно проживающие с совершеннолетними детьми вследствие жилищных проблем”, “совершеннолетние, без детей, не состоящие в браке, но совместно проживающие и ведущие общее хозяйство”. Короче, я веду к тому, что в современном обществе зарегистрированный брак, тем более в том виде, как это хотят видеть государство и церковь - анахронизм, потому что у основной массы экономическая мотивация отсутствует, а неэкономическая - не действует, ибо является примитивной демагогией (это как раз, то, что авторы некоторых комментов назвали “традициями”). Так что акция “Верхотуры” - и креативна и актуальна! Молодцы!=))) Напомним, в Калининграде театр кроме творческой деятельности известен скандальной антикризисной акцией «Отдамся президенту».

…однажды в редакцию позвонили сотрудники милиции, которые сказали, что регулярно читают «Тайное писание», при этом их очень не устраивает, что мы часто публикуем материалы, в которых авторы плохо отзываются о правоохранительных органах. А также их не устраивает употребление слова «мент».

Насчет слова «мент» я могу сказать только то, что благодаря масс-медиа оно из жаргонного давно перекочевало в разряд общеупотребительных, поэтому оскорбительной лексикой не является (что неудивительно, если новейший орфографический словарь допускает употребление слова «кофе» в среднем роде, а также «дОговор» и «прИговор» вместо «договОр» и «приговОр», «звОнит» вместо «звонИт» и т.п. Вот слово «мусор» в значении «сотрудник правоохранительных органов» и производные от него – это по-прежнему, жаргонизмы). Насчет того, что мы «плохо пишем о милиции» - что поделаешь, не было информационных поводов написать «хорошо».

В общем, пока готовился этот выпуск, майор Евсюков устроил бойню в московском супермаркете, другой его коллега в республике Тыва открыл огонь по школьникам, еще один сотрудник милиции в той же республике – застрелил другого сотрудника милиции.

В Калининграде участковый инспектор бесследно исчез после учебных стрельб вместе с табельным оружием и двумя обоймами патронов, оставив жене записку с текстом, из которого следовало, что «без него ей будет лучше». Стали чаще появляться сообщения о самоубийствах сотрудников милиции.

Но мы об этом писать не будем: призывы «разогнать всех к чертовой матери», хотя в последнее время они с завидной регулярностью стали звучать даже от высоких чинов из «партии власти», ни на что не повлияют (равно как и данное министру внутренних дел президентское поручение - в течение месяца решить проблему коррупции). Из той же оперы – рассуждения на тему «усилить контроль», «больше внимания обращать на психологическое тестирование» и т.п. и т.п. Про это тоже писать не будем. Для начала нужно разобраться в причинах, а это требует времени.

Viva la comandante Dymovski!

И вот – как солнце из-за туч: весь русскоязычный сектор Интернета обсуждает видеообращение майора милиции Алексея Дымовского к президенту, в котором сообщается о бардаке и беспределе, царящем в правоохранительных органах. Видеообращение майора Дымовского стало бесспорной темой дня – очередная “милицейская” тема успешно взлетела на верхушки новостных рейтингов, причем на это потребовалось меньше суток. Одни защищают майора, другие обвиняют, третьи рефлексируют о системных проблемах. Сам Дымовский дает в Краснодаре пресс-конференцию, где поясняет мотивы, побудившие его разместить в Сети разоблачительный ролик. Правоохранительные органы тем временем ведут собственную проверку фактов, изложенных Дымовским.

В общем, грех не использовать столь редкий шанс написать о милиции что-то хорошее.

Примечателен сам факт того, что офицер правоохранительных органов выступил с публичной критикой руководства. Как известно, российское законодательство о государственной службе не предоставляет госслужащим права публично критиковать руководство, участвовать в забастовках и митингах и вообще проявлять какую-либо гражданскую активность, не согласованную с начальством (в отличие от РФ, во многих европейских странах таких ограничений нет: забастовки полицейских не редкость, к примеру, во Франции). Что это? Грамотный пиар-ход? Ведь если бы майора Дымовского не было, его стоило бы придумать: в самом деле, сколько уже можно писать о том, что сотрудники милиции кого-то избили, ограбили, убили, сфальсифицировали доказательства, применяли пытки… А тут - милиционер по собственной инициативе выступил против беспредела и коррупции. Тут поневоле вспомнится великий русский юрист А.Ф.Кони, который, будучи председателем окружного суда, оправдал революционерку Веру Засулич, стрелявшую в генерала, или Генеральный прокурор А.Казанник, подавший Ельцину заявление об отставке в знак протеста против вмешательства последнего в расследование уголовного дела о событиях «черного



октября» 1993 г. (напомню – Ельцин позвонил Казаннику и сказал, что было бы желательно дело замять, потому что сам Ельцин и его окружение не хотели огласки многих подробностей «урегулирования конституционного кризиса» - а по сути, боялись обвинений в государственном перевороте. На что Казанник ответил, что «телефонное право» несовместимо с идеей правового государства, и собрал пресс-конференцию, на которой объявил о своей отставке и о ее причинах).

Конечно, майору Дымовскому далеко до Кони и Казанника, но поступок он совершил, безусловно, мужественный. Его примеру, судя по сообщениям во всемирной сети, последовали еще несколько офицеров, так что можно надеяться, что это движение станет массовым. Трудно судить, поспособствует ли это «обелению» образа «человека в погонах» в массовом сознании, безнадежно испорченного беззаконием «лихих 90-х» и «благополучных нулевых», но это было бы позитивным сдвигом.

Может быть, майор Дымовский решил начать политическую карьеру? Тоже возможно. Хотя не берусь это утверждать, я с ним незнаком. Причины кроются, на мой взгляд, те же, что и у Евсюкова, устроившего побоище в супермаркете, и у пьяного оперативника, расстрелявшего наряд ДПС, - это стресс. Люди понимают, что улучшений ситуации при нынешнем руководстве ждать не приходится, кризис в экономике поспособствовал росту безработицы – а это, с одной стороны, увеличило число желающих служить в органах, с другой стороны, ограничило для увольняемых оттуда возможности трудоустройства. А тут еще очередная кампания по борьбе с коррупцией, в ходе которой под раздачу попадают чаще всего не директора и министры, а как раз «менеджмент среднего звена» - участковые врачи, оформляющие фиктивные листки нетрудоспособности, учителя, собирающие с родителей деньги «на ремонт школы», сотрудники ГИБДД, «заочно» выдающие талоны о прохождении техосмотра… Как бы не критиковали ельцинский режим, а при нем государство смотрело сквозь пальцы на такие «мелкие шалости», ибо в противном случае пришлось бы более жестко контролировать чиновников – и при этом платить достойную зарплату. Гораздо проще было государству – экономить на оплате труда и при этом не препятствовать «левым» заработкам: с одной стороны – экономия, а с другой – каждого можно «потрясти» в случае необходимости, ведь у большинства «рыльце в пушку», куда как проще заставить неугодного сотрудника уволиться по собственному желанию, чем увольнять по закону. Да и надавить можно, если требуется совершение сотрудником чего-нибудь незаконного в интересах руководства.

Вот и получили кривую экономику, в которой власть – самый выгодный бизнес. Желающих кормиться, используя свое право что-то разрешить или не разрешить, оказалось гораздо больше, чем тех, кто что-то производил (будешь тут производить товары и услуги, когда инфраструктура – еще советская, да еще на голову село столько нахлебников). А тут, откуда ни возьмись – кризис, верхи стали, разумеется спасать свой бизнес, за счет тех, кто рангом пониже.

Так что вот вам – российский вариант «восстания среднего класса», в XX веке описанного Ортегой-и-Гассетом в работе «Восстание масс» и Б.Кагарлицким – уже в наше время («Восстание среднего класса»). Конечно, окончательные выводы делать пока рано, время покажет – получится ли в результате очередная разборка внутри правящего класса, или это – начало конца коррумпированной «вертикали власти». Во всяком случае, майор Дымовский и объект для атаки выбрал верно – бюрократическая верхушка (а не сослуживцы и не мирные сограждане), и средства – «информационная война» (вместо бессмысленной пальбы в общественном месте или суицида).Все-таки качнулся маятник в правильную сторону!

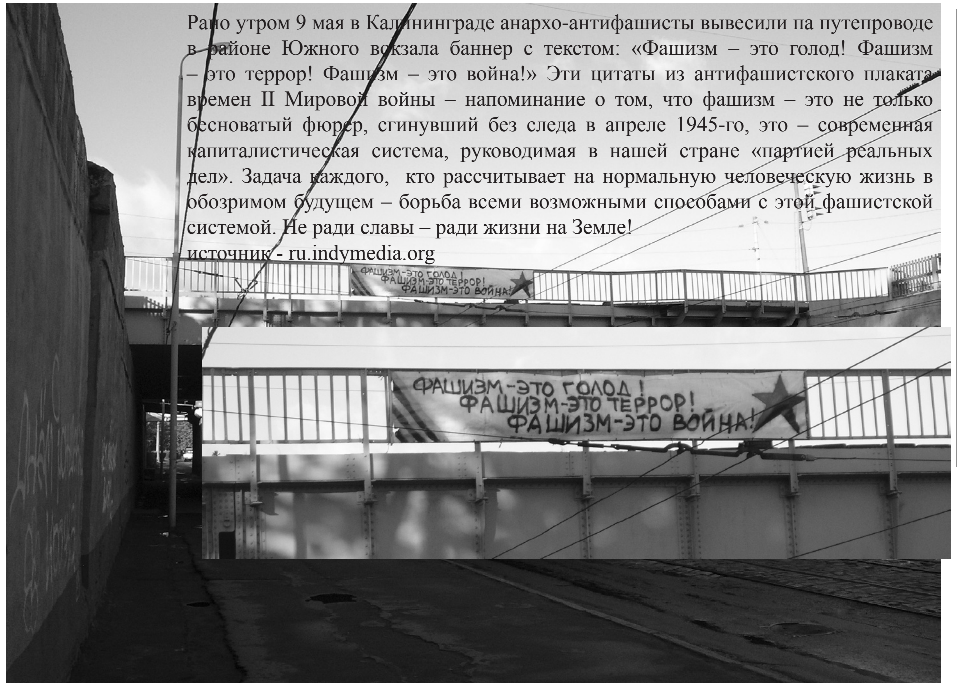


Майор Дымовский обращается к президенту

ТАЙнОЕXXIПИСАNiE

P.S. Пока верстались эта статья, произошло еще два – не менее эпохальных события: депутат-единоросс Макаров (причем не просто депутат, а член ихнего политбюро), заявил, что МВД бесполезно реформировать, и предложил буквально разогнать это ведомство к чертовой матери. А несколькими днями позже министр внутренних дел Нургалиев сказал, что если «милиционер превышает полномочия, то гражданин имеет право на необходимую оборону». С чего бы это вдруг? (министр, кстати, сказал довольно банальную фразу – право на необходимую оборону, в том числе и от незаконных действий государственных служащих, предусмотрено законом). Дело, видимо, в том, что заявления всех этих граждан - сотрясание воздуха, они постепенно утрачивают контроль за ситуацией. Их противники - не какая-либо политическая сила, которая хотела бы занять места в парламенте и в Кремле, а многомиллионный народ, которому осточёртела вся эта шайка паразитов, присвоившая себе право распоряжаться судьбами страны. И людей, готовых к насильственным действиям, становится все больше. А поскольку власть создала условия, препятствующие образованию структурированной оппозиции (которая могла бы канализировать протест: если бы даже началась гражданская война, с лидерами повстанцев можно было бы договориться), - то они сами выкопали себе яму, из которой выбраться не смогут: договариваться им уже не с кем. Вот и получается то, что получается: "война всех против всех" в начальной фазе. Если власти будут пытаться решать проблему силовым путем - они только усугубят ситуацию (отсюда и "нургалиевская оговорка" - о том, что "гражданин вправе дать сдачи милиционеру"). Никому из руководства не хочется оказаться в глазах общественного мнения в числе "плохих бояр". Тем более, что внутри правящего класса разгорается нешуточная подковерная борьба.=))) Что, может быть, не так уж и плохо - чем больше верхи будут заняты борьбой друг с другом - тем меньше от них вреда.

Z.Schkljarsky



Рано утром 9 мая в Калининграде анархо-антифашисты вывесили па путепроводе в районе Южного вокзала баннер с текстом: «Фашизм – это голод! Фашизм – это террор! Фашизм – это война!» Эти цитаты из антифашистского плаката времен II Мировой войны – напоминание о том, что фашизм – это не только бесноватый фюрер, сгинувший без следа в апреле 1945-го, это – современная капиталистическая система, руководимая в нашей стране «партией реальных дел». Задача каждого, кто рассчитывает на нормальную человеческую жизнь в обозримом будущем – борьба всеми возможными способами с этой фашистской системой. Не ради славы – ради жизни на Земле!

источник - ru.indymedia.org



Если не отделять «чистый панк» от новой волны, то можно обнаружить и некоторую свежесть идей, принесенных так называемой «панк-революцией».
Панк выходит из подполья, утверждается в качестве устойчивой тенденции к 1977 г.
1 января 1977 г. в Лондоне состоялось официальное открытие первого панк-клуба «ROXY CLUB", а 28 октября 1977 г. SEX PISTOLS выпускают свой знаменитый альбом «Nevermind the bullocks», который к 12 ноября того же года занимает 1-е место в английских хит-парадах.
В авангард подлинных панк-групп США числятся RAMONES, начинавшие как коллектив «гаражного рока», еще в 1974 г. и триумфально восходившие по ступеням славы, достойно оспаривая пальму первенства у британский SEX PISTOLS и последовательно отстаивая примитивизм звучания, тем не менее создав «собственный звук» и в дальнейшем оставаясь ему верными – подобный принцип, по мнению Игги Попа, является рок-аксиомой: тогда тебя уважают за бескомпромиссность.
К концу 70-х панк-волна пошла на убыль, большинство представителей жанра распались, либо перешли в разряд. А Ramones все продолжали играть три неизменных аккорда. Не обращая внимания на то, что эта музыка никому, кроме них и их фэнов теперь не нужна.

SEX PISTOLS ("Nevermind the bullocks")
12-летка 1977-1989

У Фрэнка Заппы нашлись кое-какие слова, характеризующие этот период.
«Наступили семидесятые годы. К тому времени хозяева американских корпораций уже возомнили себя ведущими людьми, по причине чего миру посчастливилось познакомиться с искренностью корпоративного рока. Корпо-рок переродился в «диско». Все люди, которые владели барами и клубами, перестали нанимать музыкантов, заменив их проигрывателями, громокоговорителями и мигалками.
Любители диско принялись постоянно наряжаться и посещать заведения, где все вроде бы «хорошо выглядели». А позже, проводя вечерок за химической перестройкой организма, все начинали выглядеть еще лучше и не успевали и глазом моргнуть, как уже добивались кайфа от жизни.»
И далее Заппа говорит о другой ведущей тенденции периода: «Панк конца семидесятых возник как бунт против столь глупого стиля поведения». В грязных залах без лишних украшений принялись биться в корчах группы подростков, вырабатывая собственный глупый стиль поведения. Да, панк отбросил нас назад к боевым корням рок-н-ролла.

Четырехлетка 1977-1981
Усиление Альтернативных тенденций, занесенных в Британию ветром, дующим со стороны Атлантического океана, приводит к выплескиванию на британские берега ПАНКА – который входит в устойчивую моду сроком примерно на четыре года.
Предыстория британского панка по моим наблюдениям опять-таки укладывается в 4 года с точкой отсчета в 1973. Флагманом мирового панк-рока, как известно, стали лондонские Sex Pistols.
В становлении группы значительную и чуть ли не самую главную роль сыграл Малколм Макларен. Он со своей женой – дизайнером и модельером Вивиенн Уэствуд первым в стане рок-н-ролла профессионально синтезировал музыку и моду, создав КОНЦЕПЦИЮ.
Макларен в конце 1972 г. знакомится с американской группой NEW YORK DOLLS, которая заложила основы агрессивного панк-рока.
С другой стороны, по некоторым данным, ядро главной британской панк-группы сложилась опять-таки где-то к 1973 г. Макларен, уловив начинавший утверждаться в одежде панк-стиль, на базе своего магазина и собрал искомую группу музыкантов, гордившихся своим неумением ни петь, ни играть – SEX PISTOLS.
Три признанных лидера британского панка свои дебютные альбома записывают в течение 1977 г. : CLASH (альбом без названия), DAMNED («Damned, Damned, Damned»), Palli Smith называют первой леди американского гаражного рока. По мнению ряда критиков – она третья по значению величина в женском роке, после Нико и Джанис Джоплин.
Итак, в мировом масштабе с 1981 г. происходит очередная смена моды, которой по-прежнему управляют англичане. Панк уходит в тень, под трехаккордное гитарное искусство и продолжает



развиваться в андеграунде, сохранив ряды своих преданных поклонников, сотворяя при этом себе кумиров.
К 1985 г. формируется следующая стадия анархической музыки – ХАРДКОР, а также варианты (например: трэш-кор; фанк-кор и др.).

1989-1993 гг.
Термин «альтернатива» прочно закрепился в музыкальной жизни современных нам дней. Для очередного поколения музыкантов и их поклонников он нашел проявление в гранже – современной инкарнации панк-рока. Родиной гранжа является город Сиэтл. Где начинала самореализацию главная группа направления – NIRVANA.
1989 год отмечен также всплеском повышенного интереса к таким действующим коллективам неопанковского толка, как OFFSPRING.

P.S. Все вышеназванное опубликовано с целью прекращения споров о музыке. Я лично лицезрела уже несколько десятков раз, как иногда уже нетрезвые панки спорили, с чего начался панк-рок. Это всего лишь музыка! Главное – это жизнь!

Панкуха Кэт


Виновники торжества поют песню про бомжа=)))

Фестиваль авторской песни имени Валерия ЛАРИОНОВА в этом году состоялся как и обычно с 12 по 14 июня. К сожалению традиционное место проведения фестиваля было сдано в аренду частным компаниям и потому фестиваль перенесли на новое место,находящееся неподалёку от традиционного:под Куликово в районе ветряков.
Концерт вышел отличный.
Правда сцены как таковой не оказалось, но организаторы сориентировались и обосновали площадку на общедоступном месте.
Конечно по количеству “населения” Ларик и продолжительности концерта не может соперничать с Ухановой, но не смотря на свою небольшую продолжительность, концерт сильно понравился публике. Там были как и дипломанты и лауреаты уханы, так и новички ,которые оказались не менее артистичны, чем “барды со стажем”.
Вечером у каждого костра собирались музыканты и пели под манящий звук гитары...Слышны были абсолютно разные песни- от Трофимовской “Красное, черное,ноль” до никому не известных песен собственного “пошива”.Но главное ,конечно,это была атмосфера.Такая Дружеская и музыкальная...Всегда приятно слушать звон гитары, голос исполнителя песни и похрустывание дров в костре.
Я считаю, что даже временами не слишком хорошая погода никому не испортила настоящего,праздничного настроения!:)

Azazella

17 октября.
В клубе «Сплав» было сделано выдающееся открытие: культура и панк – совместимы!
В этот день в дворце культуры состоялось празднование дня рождения группы «Антисанитарные условия». На сцене виновников торжества поздравляли JailState, Вне Системы, Кретинас, Система ответа. В роли хэдлайнеров выступили, как нетрудно догадаться, «Антисанитарные условия», презентовавшие трэки из нового альбома «Приходите завтра!».

З.Ы. Администрация клуба была приятно удивлена тем, что мероприятие прошло культурно (учитывая, что концерт – панковский), за что респект организаторам и вдохновителям сего безобразия!=)))

Соб.инф,


фото - автора

Мальчик, который не хотел быть героем

Пять лет назад в Сети появилась скромная программка безвестного автора под ником Lightning UK, уничтожившая монополию на формат DVD.

Эта небольшая, весом всего 800 килобайт, программка имела неказистый интерфейс самоделки. Но тот, кто начинал ею пользоваться, сразу обнаруживал в ней мощь настоящего оружия. Decrypter снимал любые виды защиты с DVD-дисков и позволял копировать их любому пользователю.

Это сейчас, когда таких программ в открытом доступе десятки, DVD Decrypter кажется таким же анахронизмом, как трехлинейная винтовка Мосина. Но тогда это было чуть ли не единственное оружие пользователя в борьбе с корпорациями, которые в приступе жадности запечатали стандарт DVD пломбами, замками и решетками. Маленькая скромная программка, созданная безвестным программистом, мгновенно отрывала пломбы, сбивала замки и проникала меж прутьев решетки.

Это был удар для всех тех, кто видел в защищенном от копирования DVD идеальный товар эпохи высоких технологий. Такой товар должен сам себя защищать, сам побуждать людей покупать себя, сам отслеживать свое местоположение и сам контролировать свое использование. Защита, разработанная компанией Macrovision, в случае копирования ухудшала копию без ухудшения оригинала. Региональный код препятствовал просмотру диска в регионе, для которого он не предназначен. Система защиты медиаконтента включала в себя три последовательных ключа и алгоритмы взаимной проверки DVD-привода и DVD-декодера. Оруэллу и его Большому Брату такой разгул контроля и не снился.

В создание и продвижение формата DVD были вложены огромные деньги. Это был бизнес-проект всемирного масштаба, в котором были задействованы десятки научных лабораторий, сотни заводов, банки во многих странах, а также серьезные деловые люди, занимающие большие кабинеты на административных этажах небоскребов. Во всемирном движении формата DVD, который должен был заменить формат CD, они предусмотрели все, кроме вот этого анонимного чудика, который, сидя за компьютером в английской глуши, совершенно бескорыстно, не имея ни бизнес-плана, ни жажды обогащения, взял да и сделал свою скромную программку, которая превращала самый защищенный в мировой истории товар в доступную любому и каждому игрушку.

Lightning UK раздавал DVD Decrypter на своем маленьком сайтике. Он сам, лично, осуществлял техническую поддержку программы. С сайтика и начались его неприятности. Прежде всего сайт умер, и никакие попытки снова вывести его в Сеть не удались. Потом в дверь к Lightning UK постучали. Повторяюсь, нигде в Сети не было указано, кто он такой и где живет, однако это не послужило препятствием для американской компании Macrovision, которая снабжала все мировое производство дисков своей системой защиты. В письме, врученном программисту прямо в руки, было черным по белому сказано, что он обязан закрыть свой сайт (и без того уже убитый неизвестно кем), изъять из Сети свою программу, прекратить ее развитие, отказаться от прав на нее и написать запретительные письма всем, кто эту программу распространяет, причем копии писем он обязан представить адвокатам Macrovision. И если он все это сделает, то тогда, может быть, они и помилуют его.

У молодого человека — по некоторым данным, Lightning UK был тогда очень молодым человеком, да и сейчас является не старым — был день на раздумья. История эта за прошедшее время обросла слухами и мифами, один из которых утверждает, что в перспективе уже виднелся и киллер, который должен был вразумить весь компьютерный андеграунд, выпустив английскому мальчику



пулю в лоб. Остался в истории и возглас мальчика, растерянно воскликнувшего: «Что я могу сделать против их миллиардов с моими 50 фунтами?!» С ним говорили даже не как с преступником, а как с военнопленным. Он тогда подумал, что еще очень молод, что у него вся жизнь впереди, что если он не капитулирует, то, конечно, окажется героем, но испортит себе жизнь. Lightning UK не хотел быть героем, он хотел быть программистом. И он капитулировал.

Он отказался от прав на программу, разослал требуемые письма и прекратил развитие DVD Decrypter. Большой бизнес одержал победу над мальчиком, но ни бизнесу, ни супертовару XXI века это не помогло: программа как была в Сети, так в ней и осталась. Ее выкладывали туда все новые и новые безвестные энтузиасты, которые считали, что все люди помимо права на жизнь, свободу и стремление к счастью наделены неотчуждаемым правом копирования. Вытравить DVD Decrypter из Сети не удалось до сих пор, он и сейчас там. И более того, вслед за этой программой последовали другие, созданные другими программистами, но для той же цели.

Lightning UK, не будучи героем и совсем не мечтая о славе Джордано Бруно или Жанны Д'Арк, порушил не только планы очень больших корпораций, мечтавших об идеальном товаре. Он перерубил своим прутиком целую линию развития, которая могла бы привести (или все-таки еще приведет?) к симбиозу правительств, корпораций и спецслужб. Потому что в головах тех, кто создал идеально контролируемый товар, неминуемо возникает мысль о том, что такому товару должны соответствовать идеально контролируемые люди. А раз так, то неплохо снабжать региональным кодом и системой контроля контента не только диски, но и людей. Но до этого не дошло. Во многом потому, что человек, и по сей день скрывающийся под псевдонимом Lightning UK, создал свою маленькую программку.

Алексей Поликовский
обозреватель «Новой»

http://novayagazeta.ru/data/2009/128/19.html

«Все гениальное – просто!»

Именно такая мысль возникает после прослушивания диска группы Urban Pinochet, на котором, помимо нескольких альбомов в mp3, помещены также стихи Ильи Симоненко. Первое впечатление от услышанного – «калининградские Prodigy», но оно исчезает по мере прослушивания. Ибо тематика текстов – от лирики до политического глума, мелодии - настолько разных стилей, что можно сравнивать и с "Гражданской обороной", и с "Адаптацией", и с "ПТВП", и с "Clash", и с "Sex Pistols".

URBAN PINOCHET

Это можно сравнить, пожалуй, с книгой "Единственный и его собственность" Каспара Шмидта, известного под псевдонимом Макс Штирнер: сидел себе человек в пивной за кружкой пива, говорил о политике, о философии, о смысле жизни, слушал, что говорят другие, и вдруг раз – и выпустил книгу, которая стала основополагающим звеном в теории анархо-индивидуализма. И тут тоже – откуда ни возьмись: целый mp3 сборник о семи альбомах, да еще и с качественной студийной записью, картинками в jpeg и стихами.

Поэтому – слушать, смотреть и читать архиобязательно!



з.ы. Ищите в Сети Интернет альбом "Обвинения" /группа "Urban Pinochet" /другая точка зрения

2 мая в Кёниге произошло событие, незаслуженно оставленное без должного внимания местными масс-медиа: а именно – в ДК «Сплав» состоялся сольный концерт Вадима Курылева. Вы спросите: а кто это такой? Вместо ответа на этот вопрос уместнее было бы показать обложку с mp3-сборника ДДТ, где помещен групповой портрет участников культовой команды. Да-да, стрелочкой указан как раз выдающийся музыкант, о котором и идет речь. Конечно, со стороны организаторов это косяк, - на афишах не было указано, что Курылев – экс-басист ДДТ, а может быть, просто понадеялись на то, что в городе много поклонников Шевчука, и музыкантов, когда-либо игравших в этой замечательной группе, тоже знают. Речь не об этом: Курылев уже много лет назад создал собственный проект – «Электрические партизаны» (некоторые песни этой группы мы уже представляли в «Медиатеке»). К сожалению, корреспондентам «Тайного писания» не удалось пообщаться с маэстро, поэтому опубликуем интервью, данное калининградскому журналисту Петру Старцеву.

Вадим Курылёв отвечает на вопросы калининградского журналиста. Весна 2009

Ответы на вопросы калининградского журналиста Петра Старцева в преддверии майского концерта в Калининграде

- В Калининграде Вы выступаете один? Почему?

Сейчас у меня такой период - акустический. Осенью 2008 года вышел мой сольный альбом "Тонкая Игра", в который вошли лучшие песни разных лет в акустических версиях. С "Электрическими Партизанами" мы готовимся к возобновлению концертов ближайшей осенью, скоро выйдет наш новый альбом "Дзен-Анархия".

- В составе "ДДТ" Вы уже бывали в наших краях, не так ли?

Помню концерт, это было, скорее всего, в 91 году вскоре после путча. Потом мы еще были в Калининграде с акустической программой в середине 90-х.

- Каким запомнился наш город и окрестности в прошлые приезды?

Красивым и чистым.

- За что зацепилось ваше внимание здесь в 90-х?

Помню, один из участников ДДТ пил в номере гостиницы с кем-то из местных друзей. На память сфотографировались, в кадр попал выключенный(!) телевизор. Дома, разглядывая фото, он обнаружил на темном экране телевизора незаметное на первый взгляд изображение мужского лица со злобным взглядом. Я сам видел эту фотографию. Это был кенигсбергский фантом, растревоженный их круглосуточным пьянством. Ваш город полон призраков. Как, впрочем, и наш…

- Питерский писатель и журналист Илья Стогов говорил: прежде, чем выступить в каком-то месте, нужно узнать о нем побольше. Город, куда ты приехал, как он говорил, должен быть собеседником.
Наш город для вас собеседник? Как Калининград, как Кёнигсберг, или как городище Твангесте, одна из столиц уничтоженных тевтонскими рыцарями языческих прусских племен?

Я впервые приезжаю в Кенигсберг как самостоятельный артист и надеюсь оказаться интересным собеседником для всех трех его воплощений. Если он, конечно, захочет со мной разговаривать…

- Есть планы и время посетить у нас укрепления тевтонского ордена, Куршскую или Балтийские косы, какие-то другие достопримечательности?

Ну, конечно, посещу все, что успею!

- Судя по списку песен, большинство вещей с "Тонкой Игры" - не новинки. Почему же все-таки новую пластинку Вы называете альбомом, а не сборником?

Потому что сборник не записывают, а составляют из готовых треков. Этот альбом я записывал, причем довольно долго, примерно в течение года. Группа в записи не участвовала, я играл сам на всех инструментах. Песни, подобранные для этого альбома, объединены одной художественной идеей, поэтому сборником «Тонкую Игру» назвать никак нельзя.

- Есть ли планы на электрический альбом с песнями, которых мы еще не слышали?

Уже записан и готовится к выходу новый альбом «Электрических Партизан». Выход его пока затянулся из-за кризиса.

- В какую сторону вы хотите направить звучание «Электрических Партизан» после «Тонкой Игры»? С какими иностранными музыкантами хотите сотрудничать в записи? Почти уверен, что после Нюрнберга такое желание появилось?

В Нюрнберге был фолк-бардовский фестиваль, если я что-то еще буду делать в эту сторону, то не с Электрическими Партизанами. Сейчас мне бы хотелось добавить в звучание нашей группы тяжелой психоделики, типа того, что было в период альбома "Дождаться Годо". Недавно группа "АукцЫон" записала альбом с Марком Рибо - это один из моих любимых музыкантов, я бы с ним тоже записал что-нибудь. Но это дороговато для малоизвестной некоммерческой группы. "АукцЫон" могут себе это позволить, поскольку у них давно уже имя международного уровня.

- Сравнительно недавно вы отыграли сольную программу на крупном немецком фестивале "Bardentreffen". Насколько, по европейским меркам, популярно это мероприятие? (Число зрителей, внимание журналистов и т.п.)?

Огромное число зрителей. Три дня, семь сцен в самом центре города, 200 или 300 тысяч зрителей. Вход на все концерты бесплатный. Деньги берутся только за буклеты, диски, сувениры, ну и, конечно, за еду.





- Какие известные люди, или коллективы, выступали там в тот раз?

Хэдлайнерами на главной сцене в этом году были Джоан Арметрейдинг и «Ленинград Ковбойз». Джоан Арметрейдинг, видимо, считается по западным меркам кем-то вроде барда. В молодости у меня были записаны ее пара альбомов, было приятно послушать ее живьем, вряд ли она когда-нибудь приедет в Россию. «Ленинград Ковбойз» - финская группа, довольно веселая, но в музыкальном плане для меня не очень интересная. Мне очень понравились «Dazkarieh» - драйвовый фолк-рок из Португалии, и француженка Кристин - прикольная девушка-шансонье с кельтской арфой.

- Сколько раз и на каких площадках вы выступали?

Еще до фестиваля я сыграл в Нюрнберге камерный концерт для русской публики. В рамках же самого Бардентреффена я выступал, как и все другие артисты один раз. Моя площадка называлась “Двор с распятьем”, это действительно так и есть, на стене висит огромное распятье, это двор бывшего монастыря, очень красивый. Эта концертная площадка была единственная чисто бардовская, не для групп, и единственная целиком оборудованная сидячими местами.

- Сколько, на глаз, людей вас приходило слушать?

Я, честно, затрудняюсь на глаз определить, даже по фотографиям не понимаю, сколько там было народа, но по крайней мере весь этот двор был заполнен слушателями и все диски мои раскупили еще пока я пел. Думаю, что там было не больше 500 человек.

- Как преодолели языковой барьер? (В Ваших песнях слова играют роль не меньшую, чем музыка).

Там было условие обязательно рассказывать о содержании песен на немецком или английском. Я не хотел объяснять в прозе о чем песни, тем более, что большинство моих песен таким образом пересказать почти невозможно, а просто перевел наиболее интересные, образные фрагменты и постарался сохранить поэтическое настроение. Мне помогло то, что когда-то я учился в английской школе и немного изучал английскую литературу. Перед каждой песней я читал небольшой фрагмент, буквально несколько строк. Эффект был потрясающим. Мне кажется, я никогда еще до этого не выступал перед такой внимательной и подготовленной аудиторией, хотя большинство из них слышали меня впервые.

- Пели песни (если “да”, то какие) на немецком и английском?

Пел по-русски, поскольку последние лет 30 пишу песни только на русском. Одну, правда, спел по-испански, но это была не моя песня, а Карлоса Пуэбло - про Че Гевару.

- Среди слушателей было больше немцев или русских эмигрантов?

Русских было меньше половины. И некоторые из них, кажется, думали, что я буду петь песни ДДТ. Немцы, думаю, были более объективны в восприятии, поскольку были свободны от образа музыканта популярной группы - никто из них не слышал о ДДТ…



- Какого социального статуса были люди?

Ну, об этом трудно судить, я их не опрашивал. Поскольку было лето, и довольно жарко, и люди пешком болтались по городу в сандалиях и шортах с фестивальным буклетом в одной руке и банкой лимонада в другой - было трудно определить их социальный статус.

- Кроме как аплодисментами немцы как-то выражали свои эмоции по отношению к Вашим песням? (В Германии людей искусства принято приглашать домой, угощать…)

Поскольку большинство посетителей фестиваля съехались в Нюрнберг из разных городов, а то и стран, то им, вероятно, было бы трудно пригласить артиста домой. К тому же, зачем нам для этого немцы, когда у нас везде есть свои, русские?

- Когда после песни “Харакири” меня заинтересовало Ваше творчество, оказалось, что достать все альбомы в моем городе просто нельзя. Ситуация с распространением Вашей музыки с тех улучшилась ненамного. На какие уступки с шоу-бизнесом Вы готовы пойти, чтобы быть услышанным большей аудиторией?

На все уступки, на которые был готов, я уже в свое время пошел, а поскольку они, видимо, все равно были недостаточными и не дали никаких результатов, то теперь я не готов идти ни на какие. Альбомы можно купить на концертах «Электрических Партизан», на моих акустических выступлениях, на концертах группы «Разные Люди», с которой я сейчас сотрудничаю как музыкант, а также скачать на сайте electropartisan.ru. Теперь всю музыку можно распространять через Интернет, тем более таким независимым группам, как мы - это открытый путь к слушателям. В принципе, весь шоу-бизнес уже скоро накроется медным тазом, так что не надо идти ему на уступки, надо помогать его разваливать.

- Насколько важно для вас быть услышанным (и увиденным) массами?

Те, для кого в первую очередь важны массы, занимаются другими жанрами. Конечно, мы хотим быть услышанными, но мы отдаем себе отчет в том, что массы не готовы нас понять. В нашем подпольном деле мы руководствуемся в первую очередь своим собственным художественным вкусом, а не вкусом широкой публики.

- Правда ли то, что Вы два раза попадали в объективы камер M TV ? (В конце 80-х, в США, вместе с “ДДТ”, и в последние годы, сольно, где-то в России). Если так, не могли бы Вы подробнее рассказать, в каком объеме были эти передачи? Отношение “эмтивишников” к андеграундному музыканту было, наверное, ближе к снисходительному, или нет?

Это я чего-то не понимаю, о чем речь. Какие еще камеры МТВ? В конце 80-х американский художник-авангардист Кен Терлбэк снимал фильм о русском роке с участием ДДТ, но к МТВ это имело мало отношения. Ну а про последние годы - возможно вопрос о тверском МТВ, которые делали репортаж с моего квартирника в Твери? Тверские журналисты совсем не пафосные и никакого там снисходительного отношения ко мне не было. Они даже переоделись в тапочки по просьбе хозяина квартиры. Репортаж в общем был прикольный!

- Как часто вообще вы попадаете в эфир?

Вообще не попадаем практически никогда. Раз в год на локальном телеканале можем промелькнуть. Это просто ничто в смысле приобретения популярности.



- Опишите, пожалуйста, ситуацию с рок-н-роллом на питерском ТВ. Насколько она отличается от того, что происходит в Европе?

Вопрос непонятен. Во-первых, я не смотрю европейское телевидение. Во-вторых, я не смотрю наше телевидение. Если я хочу посмотреть рок-н-ролл, я включаю не телевизор, а другие приборы.

- Что Вы разделяете, а что нет, в идеологии питерских регионалистов (Шаву, Штепы и пр.)?

Они мне симпатичны, но слишком буржуазны, как мне кажется. Я уже отошел от либертарианства. Слишком компромиссны они для настоящих радикалов, хотя, возможно, их глокализация - это хитрый тактический ход?..

- Вы за административное, или за культурное отделение Ингерманландии от Москвы? Почему это важно для вас лично? Ведь ваши предки защищали этот город как часть неделимой России…

Какой неделимой России? Тогда такого понятия не было. Был Советский Союз, а в него кроме России еще много чего входило. Защищали не город, а идеологию.
Конечно, я за административное отделение, какое культурное отделение может быть? В эпоху всеобщей коммуникации культурно отделить никого нельзя, да это и не нужно. Разделение культур способствует тому, чтобы человечество не развивалось духовно. А духовное развитие - главная задача цивилизации, иначе она обречена на гибель.

- Чем Вас не устраивает то, что Питер - вторая, а не первая, главная, столица России?

Откуда Вы такое взяли?! Я не считаю, что Петербург должен быть столицей России. Ни первой, ни пятой.

- Поддерживаете ли Вы идею частичного, или полного, отделения северной территории Восточной Пруссии (т.н. Калининградской области) от России?

Я поддерживаю идею отделения от империи любого региона в том случае, если он не примкнет к другой империи.

- Песня “Расскажи мне ветер” - ваш ответ Бобу Дилану?

Ни в коем случае не ответ, а скорее вопрос. Я был на его концерте в прошлом году - это великий артист. В 67 лет он поет полностью новую программу, за двухчасовой концерт только две старые песни! Совершенно мистический персонаж.

- Не знаете, что сказал БГ, когда услышал Ваши версии “Прекрасного дилетанта” и “Игры наверняка”?

Я вообще сомневаюсь, что он их слышал.

- Вы ходили на Марши Несогласных в Питере? Как относитесь к таким массовым акциям неповиновения?

Отношусь в общем положительно, но сам не ходил. Меня настораживают оппозиционные деятели, которые это все организуют. Они высказывают недовольство нынешним правительством, но сами рвутся к власти. Я - за безвластное общество.

- Как рок-музыкант в сегодняшней России, Вы намерены абстрагироваться от борьбы за права простых людей?

НЕ намерен.

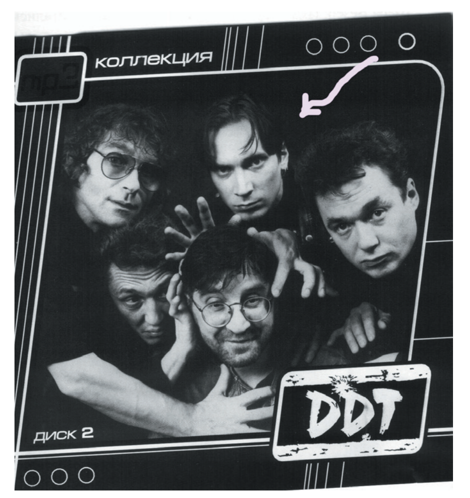
- Что Вам ближе: питерский сепаратизм, анархизм-антиглобализм, или что-то иное? Почему?

Анархизм-антиглобализм - это для меня главное, а сепаратизм может быть разного толка. В Петербурге сепаратизм имеет несколько направлений, и не все из них мне близки. Я против государства вообще, против крупных империй - в первую очередь. Сепаратизм рассматриваю как шаг в борьбе с империализмом.

- Как Вы творчески реагировали (новые, или неожиданные, песни на концертах, что-то другое) на войну Осетии?

На войну в Осетии песнями я не реагировал, однако в августе принимал участие в большом рок-концерте "Рок за Свободу", который помимо прочего был направлен и против той войны. Там я сказал со сцены все, что я про это думаю, и про империи, и про сферы влияния в мировом господстве, и соответственно - про войну. Я сказал, что не считаю родиной бряцающую оружием империю.

- Мне приходилось видеть, как минимум, четыре книги об истории ДДТ. Почти во всех были расхождения. Расскажите, пожалуйста, как на самом деле вы познакомились с Шевчуком? Где его увидели (говорят, он выглядел как "митёк")? Кем на то время Вы работали, чем занимались?



По-моему, тогда все так выглядели. У меня тоже была тельняшка и шапка-ушанка. Как познакомился с ним - я не буду рассказывать, поскольку расцениваю этот вопрос как издевательство - я отвечал на него за последние 20 лет около миллиона раз.! Тогда, в 86 году, я работал электромонтером и очень хотел играть в действующей группе.

- Говорят, до ДДТ Вы не занимались сольным творчеством. Харизматичные люди, к числу которых относится лидер этой группы, почти всегда ревнуют своих соратников к проектам на стороне. В чем проявлялось это у Юрия Юлиановича?

Ну, кто это говорит, что не занимался творчеством? Я начал писать песни лет в 13-14. В 16 лет написал первую песню на русском языке, играл в группах еще в школьные годы и обычно был в них лидером. Я пел и играл на гитаре на сцене с 15 лет, записывал с друзьями подпольные альбомы. Но после службы в армии мне долго не удавалось собрать группу, которая выступала бы на концертах. Для меня это было и всегда остается важным - играть на сцене в живой группе. Поэтому я согласился на приглашение в ДДТ - я почувствовал, что здесь будет серьезное дело. К тому же я надеялся, что смогу стать соавтором Шевчука, смогу помочь ему писать песни более интересные в музыкальном плане.

За годы своего пребывания в ДДТ я участвовал в стольких "параллельных" проектах, что говорить о некоей ревности ЮЮ просто неуместно. Другое дело, что он мог в любой момент напомнить "о приоритетах", если этого требовали его интересы как лидера группы. У ДДТ бывали сложные времена, когда группа не играла по нескольку месяцев вообще, и было бы странно, если бы лидер запрещал музыкантам играть где-то еще.

- В 80-х группа была в “черных списках” у надзорных советских органов. Как, на конкретных ситуациях, это отражалось на работе коллектива, на психологическом климате в нем?

Собственно, когда я примкнул к ДДТ, эти времена уже практически прошли. В первые полгода нашей совместной деятельности я еще успел из-за этого вылететь с работы, а группа лишилась хорошей репетиционной базы, но это была уже агония старой системы. Все реальные сложности Шевчука с властями произошли еще до 85 года, до его переезда в Ленинград.

- ДДТ тех времен органы “винтили” прямо на сцене, или на квартирниках?

Нет, на сцене не винтили, концерты уфимского состава постоянно отменялись, и до сцены дело даже не доходило - им просто не давали выступать. Но я в те времена в ДДТ еще не играл, поэтому вопрос, вообще-то, не ко мне.

- У Шевчука, как у любого поэта, бывали срывы. Петр Мамонов рассказывал о том, что тогда он уезжал “к себе в деревню”, и спасался типичным русским средством. Группа участвовала в том, чтобы вывести его из этого состояния? Это влияло на гастрольные, или студийные планы?

Должен Вас огорчить, но гастрольные и студийные планы группы никогда не срывались по причине пьянки лидера.

- В каких песнях ДДТ Вы участвовали как аранжировщик? До каких пределов, на конкретных случаях, если не сложно, позволялось предлагать свое видение звучания той или иной песни?

Руководитель группы может, конечно, принять или не принять предложение, но предлагать - как он может не позволить? В каких песнях я участвовал - это я не берусь перечислить. В мою бытность в ДДТ было записано, кажется, 10 альбомов - и мы все по возможности всегда предлагали что-то, и я в том числе. Иногда кто-то из музыкантов бывал более активен в этом смысле, иногда кто-то другой. Наибольшее мое участие как аранжировщика, пожалуй, было в альбомах «Любовь», «Мир Номер Ноль», затем в двух частях «Единочества». К альбому «Мир Номер Ноль» в группе не осталось уже ни Андрея Муратова, ни Андрея Васильева, а Никита Зайцев появлялся лишь эпизодически. Юра назначил меня кем-то вроде музыкального руководителя, хотя это, по большому счету, была фикция. Из того, что я предлагал, в дело шло процентов 10.

- Вот отрывок из известной книги питерского журналиста Нины Барановской “По дороге в Рай”: “К Юре Шевчуку я отношусь с нежностью, но первое знакомство с его прославленным коллективом меня не порадовало.” Далее она в красках описывает случаи, когда в совместных с “Алисой” и “Объектом Насмешек” гастролях “ДДТ” вели себя почти в духе “Sex Pistols” (могу привести цитаты): терроризировали водителя в автобусе, стюардесс в самолетах, и пожилых немецких туристов, напоминаниями о Сталинграде. Потом этот период (до 1995-го) назвали “пьяным”. Что, по-Вашему, означает такое определение? Насколько оно справедливо?

«Пьяный период»? А кто это так назвал? Я про такое в первый раз слышу. А «Секс Пистолз», как известно, вели себя вызывающе только когда на них смотрели журналисты, а выезжая на автобусе из города, они утыкались носом в книжку.

- Насколько сильным было испытание первой славой? Какие случаи времен “пей-ешь-да-гуляй” стали лично для Вас показательными?



Не совсем понимаю, что за времена Вы имеете в виду. Когда группа ДДТ в середине 80-х собралась в Ленинграде, в состав вошли довольно взрослые музыканты, уже прошедшие всякого рода испытания, я там был самый молодой и попал сразу в поле действия иммунитета от славы - мне очень повезло в этом смысле.

- Как отнеслись Ваши родные к тому, что в начале 90-х Ваше лицо стали показывать по телевизору, ну и вообще к Вашей известности?

Они были рады, что я при деле в такие трудные времена. Многие продукты тогда были по талонам.

- Расскажите, пожалуйста, о Ваших впечатлениях со съемок клипа "Любовь". Говорят, будто по замыслу Шевчука это должен был получиться целый фильм (песня тоже была длиннее?). Так ли это?
Что лично для Вас было новым в этой видеоработе?

Да, песня была 8 минут, потом ее урезали. Шевчук сам же и урезал. Режиссер очень расстроился, был уже почти снят длинный клип с волшебным сюжетом. То, что в результате попало в клип, сейчас можно назвать трейлером. Новым для меня? Я в клипе практически не участвовал.

- Запись альбома шла на ферме, в американской глубинке. Расскажите, пожалуйста, как вас туда угораздило?

Юра нашел деньги у каких-то спонсоров на запись нового альбома в Америке, вот мы и поехали.

- Насколько сильно вы были отрезаны от цивилизации?

Не сильно. Но нам ничего не нужно было, там на студии полный пансион. По воскресеньям, кажется, мы ездили на велосипедах в ближайший городок, только я не помню, как он назывался.

- Никита Зайцев гонял с деревенскими ребятами в футбол (такое пишут в книгах про "ДДТ"). А как развлекались в свободное время в американской глуши остальные? Вы, Шевчук, Доценко, Дядя Миша? Магазины-то, наверное, были далеко…

НУ ГДЕ ВЫ ЭТИ КНИГИ НАХОДИТЕ? НИКИТА НЕ ЕЗДИЛ В АМЕРИКУ НА ЗАПИСЬ АЛЬБОМА ЛЮБОВЬ, ДЯДЯ МИША ТОЖЕ!
Вы альбом-то слышали? Там нет ни скрипки, ни саксофона!
И вообще, мы там не развлекались, а работали в студии по 12 часов в день.

- На альбоме "Мир Номер Ноль" и видеоверсии была песня "Черно-белые танцы". В среде поклонников "ДДТ" говорили, что композиция напрямую связана с Зайцевым. Так ли это? Насколько сильно, особенно в ранние годы, в творчестве играли роль наркотики? Как группа переступила через это? Каким путем?

Путем гибели многих друзей.

- Как группа, и лично Вы, относились к информационной борьбе Шевчука с попсой?

Суть верна, средства не всегда хороши.

- Каково было отношение к его визитам в Чечню? Почему музыканты не поехали с ним?

То есть как это? Мы же всей группой ездили! Нам там даже медали дали.

- На концертах "Мир Номер Ноль" Шевчук залезал на высоченные металлоконструкции, под самый потолки дворца спорта. Это было отрепетировано? Вы не боялись, что он сорвется?

Боялись. Он специально тренировался, но мы все равно боялись. У нас пару раз бывали случаи, когда кто-то из техперсонала падал с конструкций. Правда, жертв не было.



- Какой концерт "ДДТ" запомнился Вам как самый удачный?

Я его ждал, но так и не дождался.

- Чем, по-Вашему, принципиально отличалась "ДДТ" от других групп русского рока?

А почему ДДТ должно принципиально отличаться?

- Состав музыкантов большой, у всех амбиции. Кто был "громоотводом" в конфликтных ситуациях?

Штатной должности громоотвода в группе нет. Никаких амбиций ни у кого в ДДТ не бывает. Когда возникают амбиции, человек просто уходит. Сам.

- В группе обсуждалась возможность включения Ваших песен в альбомы?

ЮЮ хотел включить мою песню про Дядю Мишу в «Единочество-2». Это был единственный случай. Правда, несколько моих песен, все же, вошли в концертный альбом «Город без Окон».

- Кто первый предложил Вам оставить, коллектив, где вы играли 17 лет?

Да никто мне не предлагал! Я просто не захотел там больше оставаться. Для всех это было неожиданностью.

- Какое событие повлияло на это решение?

Слишком много событий за 16 лет повлияли на это решение, чтобы я мог их перечислить.

- Вам предлагали вернуться?

Нет. Но мне предлагали что-то обсудить. Я отказался.

- Слова "мой бывший друг - неудавшийся ангел", да и вся эта песня, не посвящение "ДДТ" и Шевчуку персонально?

Нет, это обо мне. Вам не знакомо чувство, когда Вы сами с собой в разладе?..

Весна 2009 http://www.electropartisan.ru/content/view/358/33/

Медиатека

"Антисанитарные условия", как они сами сказали, "родили" третий альбом, нареченный "Приходите завтра!", в котором продемонстрировали, что калининградские панки умеют не только играть на музыкальных инструментах и петь, но еще и тексты к песням сочинять. Ибо трэк "Позволь мне побыть одному" уже выходит за рамки стиля punk-77, да и вообще за рамки панка – и по тематике, и по уровню исполнительского мастерства это ближе к ранним Iron Maiden, чем к Sex Pistols (хотя творчество этой команды тоже процитировано – песня про пьяного бомжа написана на мотив мелодии "Holyday in the sun"). В общем, поздравляем "Антисанитарные условия» с обретением собственного оригинального стиля и желаем дальнейшего развития в этом направлении (а также новых поклонников, концертов и афиш, где название группы пишется без указания стиля=))).

контакт:
http://vkontakte.ru/club8298267

Крысолов

-Основано на Старинной Германской Легенде- (прим. Автора)

г. Хамельн. Германия. 1284 год со дня рождения Христова.

За окном лежал снег. Сляпящий своей бесподобной белизной и скрывающий грязь брусчатых дорог Хамельна. Зима только начиналась — мороз пробирал до костей, однако еще не был способен oковать льдом чистые, прозрачные воды реки Везер. Раскидистая, широкая река, образовывалась близ Мюндена, из слияния Верры и Фульды, и извиваясь змеей текла аж до Северного моря. Вверх по течению Везера, из устья Рейна, внутрь Германии шел один из самых больших торговых маршрутов.Именно это являлось причиной благополучия процветающего города. Однако не все было так хорошо, как казалось на первый взгляд.

В год Господень 1284 люди Хамельна вели практически затворническую жизнь. Граждане города выходили из своих домов разве что за провизией, во дворах стих детский смех, и даже собаки перестали лаятся друг с другом. Хамельн переживал страшную болезнь, словно рожь серпом, косившую жителей города одного за одним. Причиной тому были маленькие зверки, заполонившие улицы, подвалы домов, таверны, пабы. Никто не мог точно знать откуда в Хамельне развелось такое количество крыс, и откуда они принесли на своей шерстке страшную болезнь. Ясно было только одно — если не уничтожить крыс — не уничтожить и болезни.

- Агнес! Агнес! - Потерянная на улицах Хамельна жизнь короткими отголосками вспыхивала в некоторых домах.

- Да, Хозяюшка? - Молодая гувернантка резво прибежала на крик своей хозяйки.

- У нас совсем не осталось еды! Я хочу что бы ты сходила к купцам.

- Но там крысы! Хозяюшка... - Девушка за время начала эпидемии еще ни разу не покидала крыльца дома, в котором верой и правдой служила с самого своего детства.

- Ты хочешь что бы пошла я? Девка! За что я плачу тебе деньги? - Хозяйка дома отвесила внушительную оплеуху гувернантке.

- Слушаюсь. - Агнес едва сдерживая слезы медленно и неспеша подошла к двери. Неуверенным движением руки потянула дверную ручку, ступила за порог дома. Было холодно. На белом снегу виднелись отпечатки крохотных лапок, перечеркнутый длинным тонким , словно лезвие кинжала, хвостом.

Агнесс шла по привычному маршруту, туда где в благие времена часто проводились шумные ярмарки. Нынче там стояли одинокие ларьки купцов, которые приезжали в Хамельн со всех городов, и пользуясь печальным положением города и в три дорога продовали провизию. Простой хлеб стоил как заморские фрукты, а заморских фруктов в продаже небыло вообще, ибо по такой цене их смог бы купить разве что Персидский Шах.

Агнесс еле брела. Холод, и утопающий под ногами снег не давал делать полноценных шагов, а страх умолял вернуться назад. Но возвращаться было бесполезно... Внезапно Агнесс услышала далекую мелодию. Девушка в жизни не слышала ничего красивей и мелодичней. Ни секунды не раздумывая оно бросилась навстречу дивным звукам. Пропал страх, пропало чувство озноба. Чудесная музыка будто подняла девушку на своих крыльях и тянула к себе. Агнесс бежала. Быстро. Словно лань. Музыка становилась все громче и громче.

Девушка не останавливалась ни на секунду, до тех пор пока не увидела перед собой странно одетого человека. Тело его покрывала льняная рубаха, сшитая из кусков разноцветных пестрых тканей, а на голове его была огромная зеленая широкополая шляпа. А в руках незнакомец бережно сжимал дивный инструмент.

Агнесс и раньше видела волынку, но никогда раньше не слышала подобной игры на ней. Мелодия, исполняемая этим человеком буквально завораживала. По коже начинали пробегать мелкие мурашки, а сердце замирало на время... Музыка как будто проникала под кожу, и расползалась по всему телу.

Незнакомец прекратил играть. Только тогда Агнесс заметила вокруг себя других людей. Как и она они покинули свои дома, удивленные неожиданным звучанием музыки.

- Славные люди Хамельна. Меня зовут Крысолов — Музыкант говорил тихо, спокойно и холодно. От его голоса бросало вдрожь, но одновременно он приковывал к себе все внимание собравшихся. - Я прибыл издалека едва прослышав о вашей беде.

- Ты это про крыс что-линть? - Выкрикнул кто то из собравшихся возле Крысолова людей.
- Именно. И я могу вас навсегда избавить от крыс.
- И как же ты это собираешься сделать? По одной перебьешь? - с насмешкой спросила одна из стоявших рядом женщин.
- Нет. Не важно как я это сделаю — важно что я это могу сделать. Естественно не бесплатно.
- Ага. Как жеть! И деньги-та мы те впред отдать дык должны — Запротестовал уже вступавший до этого в спор мужчина.
- Нет. Именно потому вы ничем не рискуете. Я уничтожу крыс, после- вы заплатите мне. Заплатите каждый ровно половину тех денег которые имеете. Собравшиеся возле музыканта люди стали перешептываться. Крысолов терпеливо ждал.
- Ха! Чудак! Мы согласны. Терять то нам поди нечего. Болезнь все равно всех скосит коли от крысьев та не избавимся. Так что заплатим коль правда поможешь. - Ответил за всех разговорчивый мужчины.

Крысолов ничего не ответил, только кивнул головой из под своей огромной шляпы и пошел в ему только известном направлении.

Агнесс вернулась в дом без провизии, но рассказала Хозяйке о случившемся, - за что получила внушительную оплеуху.

Никто не знал куда отправился Крысолов. Только всю ночь на всех улицах города была слышна мистическая завораживающая мелодия волынки. На утро кто то из очевидцев рассказывал как видел толпу крыс, дружно шагавших в сторону реки Везер. Кто то подтверждал эти слова, но никто кроме самих отчевидцев не верил в это. Тем не менее спустя пару дней болезнь прекратилась. Крысы пропали из города навсегда.

Город снова расцвел как когда то.

Наступила весна.

И никто бы не вспомнил больше о Крысолове, если бы в один прекрасный день он не появился в городе вновь.

Он как когда то стоял на ярмарочной площаде и играл на волынке до тех пор, пока вокруг него не собралось достаточное количество людей.

- Я помог вам, славные жители Хамельна. Теперь я прошу вознаграждения, как вы когда то пообещались.

Люди вокруг музыканта стали шептаться. Но не как в пору эпидемии. В их голосах больше не был слышен страх. Скорее наоборот — они стали смелыми как никогда. Из толпы вышел огромных размеров мужчина, протянул руки к музыканту, схватил его за грудки и крепко встряхнул в воздухе. — Хрен тебе в рыло а не деньги! - Сопроводив свои слова ударом в грудь Крысолова мужчина швырнул музыканта на землю. Чудный инструмент избавившего город от крыс человека, в момент падения вылетел из рук своего хозяина и разлетелся на мелкие щепки и осколки.

Люди хохоча разошлись в стороны. Крысолов молча сидел на полу, обняв останки своего любимого инструмента, и одинокие слезы скатывались по его щекам, и капах на брусчатку, со звоном разлетаясь на мелкие капельки.

С тех пор долгое время город не слышал о Крысолове. Все уже казалось забыли о случившемся. Город как никогда процветал. Жизнь текла ручьем. Детский смех эхом разлетался по шумным улочкам, постоянно проводились ярмарки, во всех дворах пахло свежевыпеченным хлебом.

Агнесс как в старые времена вела хозяйство по дому, её Хозяйка как всегда кричала и ругалась на молодую девушку.

Ничто не предвещало беды. Долгое время.

В воскресный вечер 26 июня в Хамельна как всегда проходила церковная служба. Все жители города, достигшие совершеннолетнего возраста в тот день слушали проповеди святых отцов в церкви. Играл орган, священнослужители пели молитвы... За обыденным шумом церкви никто и не услышал одинокую волынку, звучавшую в отдалении города, у озера Везер. Никто кроме детей, которые тогда остались дома. Покидая свои дома юные граждане Хамельна шли на зов чудесной музыки... только вперед, не останавливаясь ни на секунду, околдованные прекрасным инструментом. Ни один из них не вернулся домой.

Город погрузился в траур. Никто не знал куда пропали дети... только по истечению времени в соседний города, течение Везера приносило обглоданные рыбами, истрепленные об камни маленькие бездыханные тела.

Никто не знает что заставило 130 детей в тот день разом утопится в озере, только по сей ден на ночных улицах Хамельна бывает слышна грустная мелодия волынки, доносящаяся с дальних берегов Везера...

старинное предание сие нашел и записал товарищ Лис из Lucema Facis

В последнее время в редакцию часто стали поступать вопросы о том, как наладить бесперебойный выпуск всевозможной печатной продукции – листовок, наклеек, журналов, обложек и т.д., с минимальными затратами. Поскольку ограниченность печатной площади не позволяет подробно рассмотреть весь технологический процесс, ограничимся оптимизацией наиболее затратного элемента технологии DIY-издата, а именно – заправка картриджа к лазерному принтеру (ибо черно-белый лазерный принтер – наиболее доступное по цене и оптимальное в плане надежности и экономичности техническое решение – в сравнении с цветным лазерником и тем более со струйником).

Итак, чтобы каждый раз не платить по 300-400 р. за перезарядку тонер-картриджа (а если печатать, скажем, брошюру в 28-36 с. формата А5 с картинками, то 1 заправки хватит максимум на 50 экземпляров). Поэтому: идем в магазин, где порошок продают оптом, покупаем килограммовую упаковку и 1 баночку на 140 гр. (на первую заправку эта баночка как раз и уйдет, а потом она понадобится в качестве дозатора). В принципе, если финансы позволяют, можно прикупить запасной картридж – когда печатаешь большой тираж, очень удобно: один картридж закончился, его вынимаешь, вставляешь запасной, печать продолжается, а в это время можно зарядить опустевший картридж.

Поскольку одними из наиболее распространенных в Кёниге лазерников являются изделия фирмы Hewlett Packard, (они же – среди наиболее дешевых), то и рассмотрим заправку картриджей к модельному ряду этой фирмы – LaserJet 1000 и 1018 (они комплектуются картриджами C7115A и Q2612A соответственно). Кстати, картриджи этих типов используются и в нескольких других моделях принтеров, МФУ и факсов той же фирмы.

Теперь о главном. Не будем подробно рассматривать устройство и принцип действия тонер-картриджа (об этом достаточно инфы в и-нете), обращу внимание на особенности предлагаемой схемы перезаправки: КАРТРИДЖ РАЗБИРАТЬ НЕ НУЖНО! (а все способы перезаправки картриджа, предлагаемые в нете, предусматривают полную или частичную разборку картриджа, что, ИМХО, не есть гут, ибо нарушается целостность креплений – а они в неразъемном исполнении, движущиеся детали, выполненные из пластмассы, тоже нежелательно перемещать – после сборки в кустарных условиях эти узлы будут работать хуже – увеличится износ деталей, вплоть до заклинивания – поэтому картридж не рекомендуется перезаправлять с полной или частичной разборкой более 2-3 раз). Наш способ позволяет перезаправлять картридж не менее 10 раз без потери качества (правда, через год – полтора эксплуатации с интенсивностью около 15-17 тыс. оттисков в год появляются темные полосы на бумаге – сначала по краям, а потом и по всей ширине листа, вот тогда картридж все-таки придется разобрать, чтобы заменить фотобарабан).

В общем, в картридже нужно проделать 2 отверстия – одно для загрузки тонера, диаметром 7-9 мм., и другое для удаления отработанного тонера (диаметром 5-7 мм.).

1

картридж HP Q2612A общий вид



2

Бункер для отработанного тонера



Тут надо сказать об одной конструктивной особенности тонер-картриджей HP. Картридж состоит из двух половинок. В верхней, на которой лейбл с наименованием изделия, находится бункер для отработанного картриджа. В нижней – бункер для свежего тонера (в сторону этого бункера направлен ракель – пластмассовая шторка, закрывающая фотобарабан от света, когда картридж вынут из принтера). Итак, прожигаем паяльником отверствия в картридже, там, где показано на рисунках 2 и 3. Из бумаги делаем воронку, засыпаем тонер в картридж (картридж желательно располагать под углом к горизонту, положив одной стороной на твердый предмет, см. рис.3 – тогда тонер под собственным весом ровнее засыпается в бункер без образования «горки» под загрузочным окном. Что чревато просыпкой. После заправки отверствия тщательно заклеиваем бумагой или скотчем (скотч предпочтительнее –эстетичней выглядит и плотнее прилегает к корпусу).

В а ж н о !

1. заправку желательно производить в проветриваемом помещении, постелив на стол или пол газеты (проще потом производить уборку).
2. Тонер обладает раздражающим действием, попадание его в глаза или органы дыхания нежелательно, поэтому при работе следует применять средства индивидуальной защиты – очки, респиратор и перчатки.
3. Перед очередной перезаправкой следует удалить из картриджа отработанный тонер- через отверстие в верхней половине (при помощи пылесоса). После – заклеить отверстие скотчем.
4. После заправки протереть корпус картриджа сухой ветошью или почистить пылесосом. Перед установкой в принтер – встряхнуть, чтобы равномернее распределить тонер внутри бункера и убедиться в том. что отверстия заклеены надежно (тонер – электропроводный, если он будет просыпаться внутрь принтера, это не только снизит качество печати, но и может привести к отказу оборудования).
5. фотобарабан нельзя подвергать воздействию абразивных частиц (его даже ветошью не рекомендуется чистить, чтобы не поцарапать), если на него попал тонер, его можно сдуть струей воздуха или смахнуть мягкой кистью). Фотобарабан следует беречь от света, в особенности от прямых солнечных лучей. Запасной картридж хранить в заводской упаковке.
6. После перезаправки проветрить помещение, произвести влажную уборку.

3

P.S. В одном из ближайших выпусков “Медиатеки” будет краткий видеокурс по заправке картриджей

Z.Schkljarsky



ТайнОЕXXIПИСАNiЕ

Окраина (реж. Петр Луцик)

Благодаря прочитанной в свое время рецензии А.Тарасова на фильм «Бойцовский клуб», в которой проводились сравнения между упомянутым шедевром и культовым фильмом М.Антониони «Забриски Пойнт», я всерьез увлекся кинематографической компаративистикой, и на этот раз, презентуя фильм российского режиссера Петра Луцика «Окраина», начну не с описания сюжета, а с концовки фильма. Да-да, вы угадали, читатели, в конце фильма будут взрывающиеся небоскребы, как в «Бойцовском клубе» и «Забриски Пойнт». Однако сюжетная линия фильма так же сильно отличается от картин Финчера и Антониони, как упомянутые фильмы – друг от друга. Фильм черно-белый – и это, на мой взгляд, очень удачная авторская задумка. Так что если вы не видели «Бойцовский клуб» - обязательно посмотрите, а потом – «Окраину», а если видели – все равно посмотрите «Окраину», и про «Забриски Пойнт» не забудьте, потому что человеку, стремящемуся быть культурным и интеллектуально развитым, весьма нелишним будет посмотреть классику

Я живу не в государстве, а на территории, где говорят на одном со мной языке, где я иногда понимаю, как надо жить…
В.Цой (Житинский А. Цой forever. – СПб.: Амфора, 2009. С.479)

Вместо эпилога… (к этой брошюре…=)))

...Однажды ко мне пришли сотрудники политической полиции и поинтересовались: «Скажите, а против чего вы, собственно, выступаете? И для чего вам нужно распространять все эти брошюрки и диски? Чего именно вы желаете добиться своей деятельностью?» Их было три человека, говорили они вразнобой, поэтому я не уверен, что они адекватно поняли мои ответы.

Я был приятно удивлен тем, что оперативники по ходу разговора говорили практически мои же слова о том, что, стремясь изменить мир, нужно начинать с себя, о честности, о том, что все хотят жить в благополучии, в здоровой и безопасной среде обитания. В общем, пришло время обобщить то, о чем «Тайное писание» пишет уже почти десять лет.

Итак, что же меня не устраивает? Очень многое. То, что Российская Федерация, гражданином которой я являюсь, хотя и позиционирует себя как «демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления» (ст.1 Конституции) и «социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека» (ст.7 Конституции), не соответствует на деле заявленным критериям. Язык не поворачивается назвать «демократией» строй, при котором «многопартийность» на деле означает засилье одной-единственной партии на всех уровнях представительной власти, стыдливо прикрытое наличием декоративной оппозиции, которая, по сути, лишена возможности повлиять на принятие решений, на выборы приходит едва ли пятая часть избирателей, возможности граждан как-то повлиять на решения, принимаемые властью, тщательно блокируются (хотя конечно, бывают редкие исключения из этого правила). Разве можно назвать «федерализмом» назначение (а не выборы) глав субъектов федерации? Тем более, когда на обсуждение выносится вопрос о назначении глав муниципальных образований главой субъекта федерации?

«Республиканская форма правления» больше напоминает Древний Рим времен принципата, когда государственный строй официально именовался республикой, но фактически во главе стоял император, назначавший себе «преемника». Трудно назвать «достойной» жизнь, когда значительная часть населения не имеет по сути стабильных источников дохода (благодаря повсеместному распространению «повременно-премиальной» системы оплаты труда), прожиточный минимум едва обеспечивает физиологическое выживание,

субъектом обеспечения своей безопасности, жизни и здоровья своих близких, сохранности собственности люди все чаще называют себя (это подтверждается и соцопросами, и моим собственным опытом, и моими наблюдениями). Вправе ли называть себя «социальным» государство, планомерно сокращающее расходы на здравоохранение и образование? Среда обитания, в которой мы живем – нездоровая и небезопасная…

Мне уже тридцать три года… За это время я видел: борьбу с алкоголизмом, ускорение, борьбу с «нетрудовыми доходами», «внедрение самоокупаемости, хозрасчета и бригадного подряда», перестройку, демократизацию, гласность, несколько денежных реформ, распад СССР, августовский путч, расстрел «Белого дома» в 1993 году, приватизацию, две войны в Чечне, немереное количество терактов, дефолт 1998 г., отставку Ельцина, воцарение Путина, «всемирную борьбу с терроризмом», монетизацию льгот, «строительство жесткой вертикали власти», «удвоение ВВП»… Официальное наименование общественного строя и формы правления за все это время менялось последовательно – от «развитого социализма», плавно перетекающего в «гуманный демократический социализм», страна перешла к «демократии», которая была сначала «развивающейся», затем «управляемой», потом «суверенной», а сейчас все чаще говорят «тандемократия». В 1990-е годы говорили, что «страна идет по пути рыночных реформ, у нас временные трудности, нужно потерпеть годика один-три, и все наладится». Ельцин обещал, что ляжет на рельсы, если цены вырастут на сколько-то процентов. Только за 1992-95 годы цены на потребительские товары выросли в десятки раз. Банки выдавали кредиты под 200-300 % годовых и то – на срок не более полугода, очень редко – на год. Потом, когда США начали войну в Афганистане и Ираке, выросли мировые цены на нефть, и наступила «эпоха стабилизации». Банки стали выдавать кредиты не только бизнесу, но и обычным гражданам, и не под 200-300, а под 20-60 % годовых. Путин в начале своего правления обещал, что «наша страна должна догнать Португалию по уровню развития экономики». Через 8 лет он говорил, что будет землю из цветочного горшка есть, но девальвации рубля не допустит. После завершения «плавной линии», скажет, что девальвация была неизбежна. Я ни в чем не обвиняю Путина. Окажись на его месте другой политик, ренегат Исаев, к примеру, он говорил бы что-то похожее…

За последние полтора десятка лет я успел получить высшее образование, сменить не менее десятка мест работы, даже три раза побывать в оплачиваемом отпуске (один раз – даже летом!)

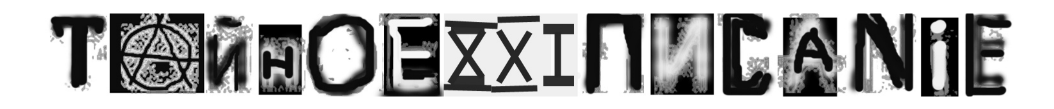
Как была борьба за выживание в «лихие 90-е», так она и осталась в «благополучные нулевые», и останется сейчас, в эпоху кризиса. Единственное, что осталось неизменным – это постоянные перемены.

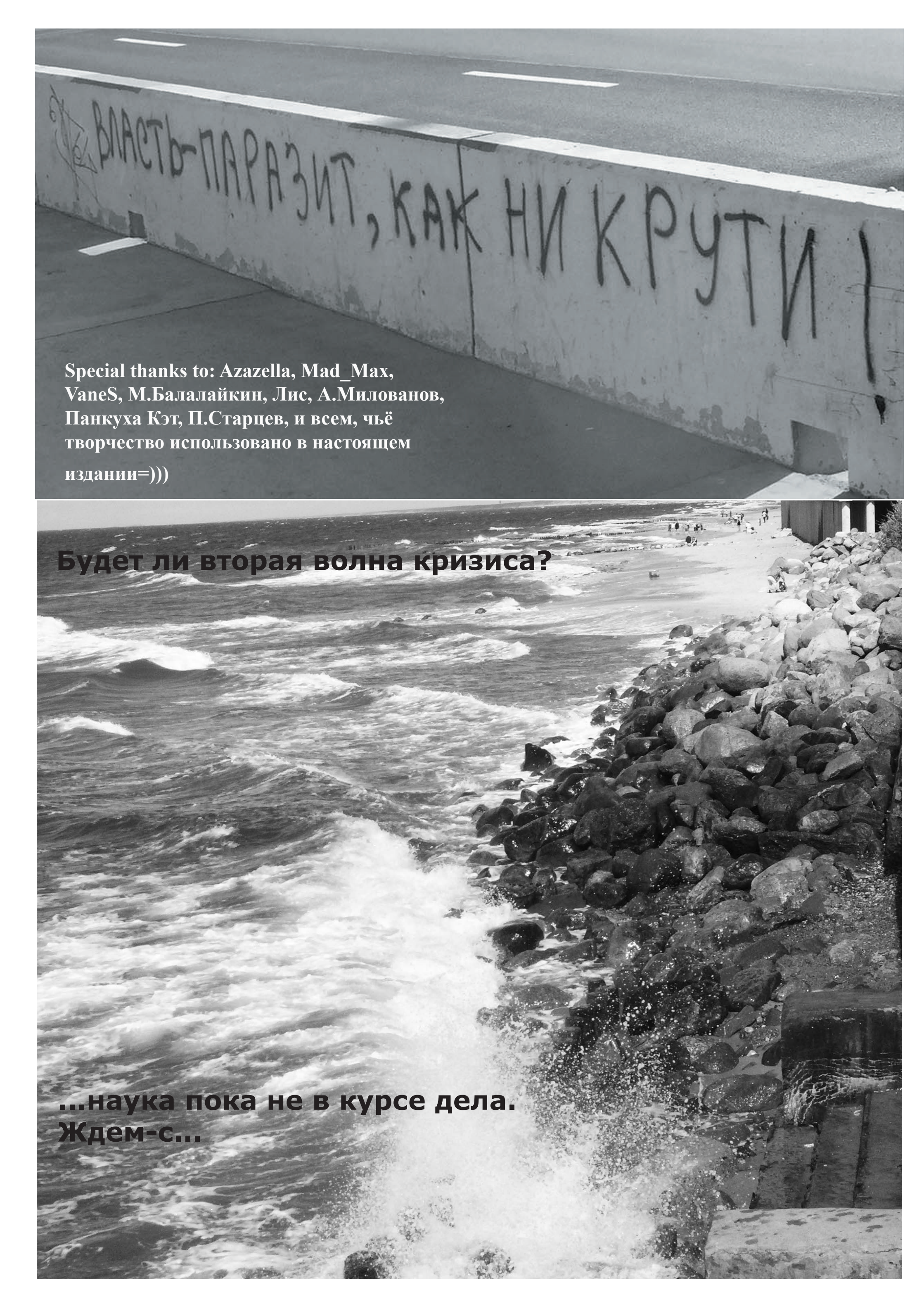
Нынешний кризис не стал для меня чем-то неожиданным… То, что он рано или поздно произойдет я догадывался еще десять лет назад, когда в памяти были свежи впечатления от августовского дефолта 1998 г. Я помню, как доллар вырос в цене с 6 рублей за доллар до 16-ти, а через пару дней – и до 24-х, как магазины закрывались по нескольку раз в день «на переучет» (читай – на переписывание ценников). Помню, потом я писал кому-то курсовик по философии, тема была – что-то про «русский космизм», я читал труды Вернадского и Кропоткина, читал про «длинные волны» Кондратьева, вспоминал политэкономию Маркса – о том, что при капитализме кризисы неизбежны, и понял, что «дефолт» - это не последний кризис, будут еще, современная капиталистическая экономика базируется на массовом потреблении, причем ее развитие предполагает рост потребления, а значит – усиление эксплуатации ресурсов, а т.к. ресурсы не безграничны, рано или поздно должен наступить экономический коллапс. Современная неолиберальная экономика – и сопутствующее ей национальное государство как форма организации общества – исторически отжившие явления, перспектив развития у них нет. В перспективе – либертарная многоукладная экономика (с преобладанием анархо-коммунистических отношений), и соответствующая ей система социальных сетей (только не виртуальных, вроде «контакта» или «одноклассников»), а вполне офлайновых, объединяющих людей и коллективы на основе взаимодействия в решении общих вопросов.

Конечно, возможны и другие варианты: глобальное государство, мировое правительство, тотальный контроль… как в фильме «Матрица»… технические возможности позволяют правящей элите устроить такой кошмар… это приведет к деградации человечества и в итоге – опять же, к гибели цивилизации, после чего последует возврат к первобытному обществу, где будут анархо-коммунистические отношения (потому что такая форма социального устройства – наиболее разумна и соответствует природе человека).
События, произошедшие в Калининграде/Кёнигсберге в последнее время – общественные слушания 29.05.09 по проекту застройки городского округа, во время которых народ заставил власть вернуть на доработку проект, сделанный под заказ крупных фирм-застройщиков, митинг против повышения транспортного налога 12 декабря 2009 г., на котором народ выразил недоверие власти во главе с губернатором Боосом, - показали: дальше так жить нельзя! Нам отступать больше некуда! Те права и свободы, которые у нас пока еще есть – это минимум. Значит, нужно этот минимум расширять. Наполнять новым содержанием. Будущее - за прямой демократией (свежие примеры – общественные слушания и митинг – приведены выше). «**Анархия не значит отсутствие учреждений, а только отсутствие таких учреждений, которым заставляют людей подчиняться насильно. Казалось, иначе бы не могло и не должно бы быть устроено общество существ, одаренных разумом.**» - написал чуть больше века назад Лев Толстой.
То, что мы идем именно к анархии – у меня не осталось никаких сомнений. А значит, я сделаю все зависящее от меня, чтобы наступающая анархия была именно гармоничным обществом свободных личностей, а не хаосом и беспределом. Потому что существующее государственное устройство – и без того хаос и беспредел, а лишившись организационного единства, личности, управляющие этим бардаком, могут устроить еще больший беспредел.
Собственно, возвращаюсь к вопросу о том, «для чего вся эта наша деятельность». Оппоненты говорят нам о том, что «идеи анархии непонятны большинству», «чтобы установить анархический коммунизм, нужно, чтобы были сознательные люди, а их нет, кругом сплошь быдло, которому нужно только жрать, бухать и чтобы какие-нибудь зрелища со стрельбой и сексом показывали, и больше им ничего не надо». Вот поэтому мы стараемся публиковать материалы, которые заставят читателя задуматься, тиражируем музыку и фильмы, ориентирующие к тому же. Человек, у которого «включились мозги» - выбывает из рядов быдла и превращается в личность. «Думай самостойна, думай крітічна, гэта проста і логічна” – эти строки белорусской группы Deviation понятны без перевода. “Тайное писание” не содержит ответов на все вопросы, читая эти брошюры, смотря фильмы, слушая музыку вы можете научиться критическому мышлению. Читайте не только самиздат и фанзины – есть еще всевозможная легальная пресса, интернет-сайты. “Новая газета”, “Тридевятый регион”, “Индимедия, “Новый Калининград” (newkaliningrad.ru), rugrad.eu... Учитесь “читать между строк”, критически оценивать разные точки зрения. Если есть желание что-то изменить в лучшую сторону, решимость и настойчивость – не сиди сложа руки!

З.Ы. “Тайное писание” тоже не останется неизменным, будем развиваться дальше и совершенствовать формы нашей работы. По крайней мере, один из элементов анархии – свобода поиска и распространения информации – уже есть, и повернуть вспять этот процесс невозможно технически.
Пользуясь наличием свободного места, поздравляю всех с новым 2010 годом – между прочим, дважды юбилейным: 100 лет со дня смерти Льва Николаевича Толстого, великого писателя и теоретика анархизма (впрочем, и практика тоже=))), и 50 лет со дня рождения Андрея “Свина” Панова – вокалиста группы “Автоматические удовлетворители”, одного из основоположников панк-движения на территории бывшего СССР.

Z.Schkljarsky
Калининград/Кёнигсберг, 30.12.09




ВЛАСТЬ-ПАРАЗИТ, КАК НИ КРУТИ!
Special thanks to: Azazella, Mad_Max,
VaneS, М.Балалайкин, Лис, А.Милованов,
Панкуха Кэт, П.Старцев, и всем, чьё
творчество использовано в настоящем
издании=)))
Будет ли вторая волна кризиса?
...наука пока не в курсе дела.
Ждем-с...